

image not found or type unknown



Nueva York de cine

Pau Llavador, María Adell

Fecha de publicación:

14/05/2013

Por la compra de un ejemplar, de regalo una película de tu elección en Nubeox.com

Sello Editorial:

Lunweg Editores

Contacto de prensa

Nombre: Lola

Escudero

Teléfono: 91 423 37 11

Email:

lescudero@planeta.es

La estación de bomberos de *Cazafantasmas*, el apartamento de Audrey Hepburn en *Desayuno con diamantes*, el banco con vistas al río en el que se enamoran Woody Allen y Diane Keaton en *Manhattan*, la pizzería en la que trabaja Tobey Maguire en *Spider-Man 2...* *Nueva York de cine* es, ante todo, un recorrido cinéfilo por la Gran Manzana, un viaje a los lugares que han influido decisivamente en la visión generalizada de Nueva York como la ciudad cinematográfica por antonomasia, como un enorme plató de cine al aire libre.

Pau Llavador

Pau Llavador es diseñador gráfico, fotógrafo y profesor en la Escuela Superior de Diseño Elisava (Barcelona). Su trabajo como diseñador le permite desarrollar su otra faceta, la de fotógrafo, en la que combina el formato digital con el analógico. Es coautor, junto con María Adell, de *Nueva York de cine*, *El Nueva York del Padrino* y otras películas de la mafia y *Ruta 55. Coches, moteles y canciones de película*.

María Adell

María Adell es profesora y coordinadora del departamento de Film Studies de la ESCAC. Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual, consiguió un diploma de estudios avanzados en teoría y análisis cinematográfico de la Universitat Pompeu Fabra. A lo largo de su trayectoria profesional ha compaginado tareas de docencia, coordinación, comunicación y programación en diversas empresas e instituciones del sector cinematográfico, tanto en Barcelona como en Nueva York, con la escritura y análisis fílmico en publicaciones periódicas y libros. Es coautora, junto con Pau Llavador, de *Nueva York de cine*, *El Nueva York del Padrino* y otras películas sobre la mafia y *Ruta 66. Coches, moteles y canciones de película*.

Es coautora de *El Nueva York de las películas de Woody Allen* y *El Nueva York de El Padrino* y otras películas de la mafia, y ha participado en diversos libros colectivos.

Tras

licenciarse en comunicación audiovisual, consiguió un diploma de estudios avanzados en teoría y análisis cinematográfico de la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). A lo largo de su trayectoria profesional ha compaginado tareas de coordinación, comunicación y programación en diversas empresas e instituciones del sector cinematográfico, tanto en Barcelona como en Nueva York, con la escritura y análisis fílmico en publicaciones periódicas y libros. Es coautora, junto a Pau Llavador, de *El Nueva York de las películas de Woody Allen*, publicado en 2010.