

image not found or type unknown



# Piedra rota

**José Ramón Ripoll**

**Fecha de publicación:**  
07/05/2013

Un libro de poemas que condensa todas las claves de un autor cuya trayectoria poética se caracteriza por la búsqueda de lo que se oculta tras las apariencias.

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

**Un libro de poemas que condensa todas las claves de un autor cuya trayectoria poética se caracteriza por la búsqueda de lo que se oculta tras las apariencias.**

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

Un caminante pasea por la orilla del mar y, al azar, entre todas las piedras, toma en su mano una de ellas. La piedra ha sido desgajada de la roca, y su rotura habla de la separación que el peregrino ha sufrido con respecto a su propio mundo y al universo en general. De este encuentro surge una voz que reflexiona sobre el ser, la palabra, el silencio, el amor, el tiempo, la noche, el canto y el vacío. Y es que, en el centro de esa forma, se oculta el verdadero rostro de quien la observa y trata de retenerla. *Piedra rota* habla del ser humano en busca de sí mismo, de la sensación de florecimiento cuando cree haberse reconocido en su interior o en el otro, y de la complicidad final con el despojamiento.

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

image not found or type unknown



## José Ramón Ripoll

José Ramón Ripoll (Cádiz, 1952) ha desempeñado una larga labor como **periodista y musicógrafo** en Radio Nacional de España, donde ha dirigido numerosos espacios y proyectos culturales. Desde su fundación en 1991, dirige *Revista Atlántica de Poesía*.

Ha recibido, entre otros galardones, el **Premio Rey Juan Carlos I** (1983), **Villa de Rota** (1981) o **Tiflos** (1999). Entre sus libros de poemas destacan *La tarde en sus oficios* (1978), *La Tauromaquia* (1980), *Sermón de la barbarie* (1981), *El humo de los barcos* (1984), *Las sílabas ocultas* (1991) y *Niebla y confín* (2000). Estos tres últimos fueron reescritos y publicados en un solo volumen bajo el título de *Hoy es niebla* (2002).

Es también autor de monografías y ensayos, en los que muestra un especial interés por la **relación entre la música y la poesía**, como *Variaciones sobre una palabra* (2001) o *Cantar del agua* (2007). En 2008 estrenó, junto al compositor Uri Caine, la cantata *Desastres de la guerra*, de donde extrajo el poemario *Estragos de la guerra* (2011).