

image not found or type unknown



# Shakespeare y la ballena blanca

**Jon Bilbao**

**Fecha de publicación:**  
07/05/2013

Una deslumbrante fábula sobre cómo podría haber sido el nacimiento del género novelístico de la mano del autor más conocido de todos los tiempos.

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

**Una deslumbrante fábula sobre cómo podría haber sido el nacimiento del género novelístico de la mano del autor más conocido de todos los tiempos.**

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

La reina Isabel de Inglaterra envía una misión naval a Dinamarca para rendir honores al rey Federico II. Entre la tripulación viaja una compañía de teatro, la de William Shakespeare, embarcada para representar *Romeo y Julieta* y *Sueño de una noche de verano* ante la corte danesa. Durante la travesía avistan una inmensa ballena que arrastra varios cadáveres. Shakespeare queda tan impresionado que no dejará de pensar cómo incluir ese episodio en una obra de teatro. Pero quizá el género teatral no pueda dar cabida a todo lo que Shakespeare imagina: combates marítimos, naufragios, monstruos marinos... ¿Imaginó Shakespeare *Moby Dick* doscientos cincuenta años antes que Melville?

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

image not found or type unknown



**Jon Bilbao**

Es ingeniero de minas y licenciado en filología inglesa. Es autor de tres libros de cuentos, *Tres relatos* (2006, Premio Asturias Joven), *Como una historia de terror* (2008, Premio Ojo Crítico de Narrativa) y *Bajo el influjo del cometa* (2010, Premio Tigre Juan y Premio Euskadi de Literatura), así como de las novelas *El hermano de las moscas* (2008) y *Padres, hijos y primates* (2011), que se alzó con el IV Premio «Otras Voces, Otros Ámbitos», convocado por Ámbito Cultural y Hotel Kafka. Actualmente reside en Bilbao, donde trabaja como traductor. Sus cuentos figuran en varias antologías, entre ellas *Siglo xxi. Los nuevos nombres del cuento español actual* (2010). Con *Shakespeare y la ballena blanca*, Bilbao logra una deliciosa fábula que recrea magistralmente un momento cultural, una inteligente meditación sobre la capacidad totalizadora de la novela como género mayor.