

image not found or type unknown



La casa de los dioses de alabastro

Magdalena Lasala

Fecha de publicación:

14/05/2013

Una gran saga de mujeres fuertes en la Zaragoza renacentista

Sello Editorial:

Ediciones Martínez Roca

Una gran saga de mujeres fuertes en la Zaragoza renacentista

Contacto de prensa

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email: drubio@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 91 423 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

«Fue norma en la familia Santángel que las mujeres nacidas ya cristianas llevaran los nombres de las ajusticiadas por la Santa Inquisición para completar las vidas de aquellas...»

Año 1559. La joven Brianda, perteneciente a la saga de los Santángel, una familia judeoconversa cuyas mujeres están malditas, soporta sobre sus hombros el peso de su nombre y belleza. Cuando cumple dieciséis años, su tía Sabina reclama su presencia en la majestuosa ciudad de Zaragoza para que se convierta en la institutriz de Leonor, la enfermiza hija pequeña del matrimonio Zaporta.

Allí, Brianda conocerá a su tía y a su prima, pero también a Luis, su gran amor, y a Perla, una enigmática criada morisca que custodia un secreto oculto durante años. Muy pronto Brianda comprenderá que el destino no la ha conducido a Zaragoza para convertirse en niñera, sino para desvelar el misterio de la casa Zaporta y de todos sus habitantes...

La novela más esperada de la reina del género histórico, Magdalena Lasala. Una arrebatadora historia de amor y odio, de lujuria, de pasión, de traiciones y engaños en un marco histórico insuperable: la Zaragoza renacentista

image not found or type unknown



Magdalena Lasala

Magdalena Lasala es una reconocida escritora nacida en Zaragoza, en el año 1958. De temprana vocación literaria y autora de una extensa producción escrita, ha cultivado a lo largo de su carrera todos los géneros y ha publicado más de cuarenta títulos. Se ha convertido en referente del género de la novela histórica española, logrando una gran repercusión internacional y siendo premiada con el reconocimiento de los lectores y la crítica. Son de reseñar *La estirpe de la mariposa*; *Abderramán III: el gran califa de al-Ándalus*; *El círculo de los muchachos de blanco*; *Almanzor*; *Walláda la omeya*; *Boabdil: tragedia del último rey de Granada*; *Maquiavelo, el complot*; *La cortesana de Taifas*; *Doña Jimena*; *Zaida: la pasión del rey* y *La conspiración Piscis*.

Como poeta es considerada uno de los valores más firmes de la poesía contemporánea, con una solvente y cultivada voz propia merecedora de prestigio. Ha publicado los poemarios *Frágil sangrante frambuesa*, *Seré leve y parecerá que no te amo*, *Sinfonía de una transmutación*, *La estación de la sombra*, *Cantos de un dios seducido*, *Todas las copas me conducen a tu boca*, *Los nombres de los cipreses que custodiaron mi ruta*, *Y ahora tú pasas la mano osadamente*, *Vivir la vida que no es mía* y *Arderé en el exilio de tu cuerpo*.

Entre sus obras como dramaturga y sus relatos, destaca su producción en literatura filosófica con títulos como *Fábulas de ahora*, *Lo que el corazón me dijo* y la trilogía *Las historias del dragón danzante*, entre otras, de gran belleza y profundidad expresiva. Además, se dedica a la gestión educativa y cultural.