



Música de cámara

Rosa Regàs

Fecha de publicación:

04/04/2013

PREMIO BIBLIOTECA BREVE 2013 Una poderosa historia de amor en la Barcelona de los años 50

Sello Editorial:

Seix Barral

PREMIO BIBLIOTECA BREVE 2013 Una poderosa historia de amor en la Barcelona de los años 50

Contacto de prensa

Nombre: Anna Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia

Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

Acompañada por su tía Inés, una viola y una maleta llena de recuerdos, Arcadia vuelve a Barcelona en 1949. Hija de republicanos exiliados en Francia, se refugia en su pasión por la música para sobrevivir en el ambiente opresivo de la posguerra. Un día conoce a Javier, un prometedor estudiante de Derecho que pronto se convertirá en el centro de su vida. Con todo pueden y a todos se enfrentan para llevar adelante su relación, hasta que la personalidad libre y rebelde de Arcadia se convierte en un estigma social que sella sus destinos.

Música de cámara es la historia del amor de dos jóvenes que pertenecen a mundos no sólo distintos, sino contrarios. Y es, también, la historia del reencuentro entre los dos amantes, en el otoño de 1984, durante una larga noche en la que se adentran en una turbadora y lúcida reflexión sobre los años transcurridos.

«Una poderosa historia de amor que denota un excelente oficio en la elaboración del personaje femenino protagonista y de las diversas voces que lo acompañan. La novela logra una extraordinaria recreación de la atmósfera de la posguerra y del mundo de los represaliados, y cuestiona de forma implacable y sobrecogedora a la sociedad catalana burguesa de la época y las ambigüedades y claudicaciones de la Transición. Un libro llamado a ocupar un lugar muy destacado en nuestra narrativa contemporánea», **Jurado del Premio Biblioteca Breve 2013.**

Rosa Regàs

Rosa Regàs nació en Barcelona donde cursó estudios y se licenció en Filosofía. Al acabar, trabajó con Carlos Barral y, a partir de 1970, fundó y dirigió las editoriales La Gaya Ciencia y Bausán, así como las revistas Arquitectura Bis y Cuadernos de la Gaya Ciencia. Entre 1983 y 1994 fue editora y traductora para las Naciones Unidas en Ginebra, Nueva York, Nairobi, Washington y París, y entre 1994 y 1998 dirigió el Ateneo Americano de la Casa de América de Madrid.

Es autora de las novelas *Memoria de Almató* (1991), *Azul* (Premio Nadal 1994), que la dio a conocer como novelista al gran público, *Luna lunera* (1999, Premio Ciutat de Barcelona) y *La canción de Dorotea* (Premio Planeta 2001), y de los libros de relatos *Pobre corazón* (1996), *Desde el mar* (1997) y *Viento armado* (2006). Es autora de una selección de cuentos populares, *Hi havia una vegada* (2001), y ha coordinado las obras colectivas *Barcelona, un día* y *De Madrid... al cielo*. Ha escrito sobre ciudades y viajes —*Viaje a la luz del Cham* (1995; Booket, 2010)— y ha recogido sus artículos de prensa en *Canciones de amor y de batalla* (1995) y *Más canciones* (1998), así como sus experiencias de la vida de familia en *Sangre de mi sangre* (1998) y *Diario de una abuela de verano* (2004).

En 2005 recibió del presidente de la República francesa la condecoración de Chevalier de la Légion d'Honneur, y al año siguiente la Creu de Sant Jordi del president de la Generalitat de Catalunya, entre muchas otras condecoraciones concedidas por los gobiernos de varios países. Sus obras han sido traducidas a más de diez idiomas. Colabora regularmente en diversos medios periodísticos.