

image not found or type unknown



# Hiela sangre

**Francisco Ferrer Lerín**

**Fecha de publicación:**  
14/02/2013

El nuevo poemario de un escritor de culto y uno de los más raros de nuestra literatura.

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

**El nuevo poemario de un escritor de culto y uno de los más raros de nuestra literatura.**

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

Cuatro años después del éxito cosechado por *Fámulo*, Francisco Ferrer Lerín ofrece a los lectores su nuevo libro de poemas, con su característica «escritura fronteriza», una muestra de osadía formal que subraya la potencia esencial de sus palabras. Sus poemas, dotados de un raro poder hipnótico e impregnados de un singular sentido del humor, abordan la crueldad de la naturaleza, y la nostalgia de una juventud y un tiempo de esplendor, sirviéndose de la historia natural, las referencias cultas y populares, la enumeración impetuosa, la riqueza léxica y el apunte toponímico.

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

image not found or type unknown



## Francisco Ferrer Lerín

**Francisco Ferrer Lerín** (Barcelona, 1942) es poeta, filólogo, narrador, onirómano, propugnador del arte casual y ornitólogo especializado en grandes rapaces necrófagas. Considerado pionero y fundador del “ala extrema de la escritura novísima”, integrada por Gimferrer, De Azúa y L. M. Panero, entre otros, publicó su primer libro de poesía en 1964, *De las condiciones humanas*. Consolidó su eminencia el segundo, *La hora oval* (1971), finalista único del premio Maldoror, cuyo jurado estuvo presidido por Octavio Paz. A finales de los sesenta se trasladó a Jaca como especialista del Centro Pirenaico de Biología Experimental, y su alejamiento durante tres decenios de la vida literaria, que no de la literatura, acabó de fundir esta última en la leyenda de una ceñida e insólita biografía ya desatada, “la que implica el total de mis actos”, según se estipula en uno de sus poemas que propone “dominar el oleaje y el calado de la semántica”. Entre sus diversos reconocimientos, destaca el premio Nacional de la Crítica por su poemario *Fámulo* (2009). Su prosa, sin solución de continuidad con su poesía, está recogida en un *Bestiario*, que mereció el premio del Ministerio de Cultura español al libro mejor editado en 2007, en *Papur* (2008), en la novela *Familias como la mía* (Tusquets Editores, 2011), en *Gingival* (2012), en *30 niñas* (2014), en *Casos completos* (2021), así como en las antologías *Mansa chatarra* (2014) y *Besos humanos* (2018), entre otros.