

image not found or type unknown



El París de Man Ray

Herbert Lottman

Fecha de publicación:
30/04/2003

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

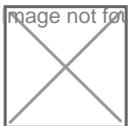
Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Nuestros lectores han podido ya disfrutar del magisterio de **Herbert R. Lottman** en obras como *La Rive Gauche. La élite intelectual y política en Francia entre 1935 y 1950* (Andanzas 216), *La caída de París. 14 de junio de 1940* (Andanzas 191) o *La depuración* (Andanzas 342). En esta ocasión, **Lottman** ha elegido un personaje fascinante, el fotógrafo estadounidense **Man Ray**, para retratar el **París de entreguerras**, una época dorada de la entonces todavía «Ciudad de la Luz».

Man Ray llegó a París en 1921 en busca de oportunidades. Por todo equipaje llevaba **una cámara de fotos**. No tardó en sumergirse en la vida artística de **Montparnasse**, que, más que un barrio, era un estado de ánimo, un modo de vivir, del que se convirtió rápidamente en uno de los principales exponentes. Frecuentando por igual a **dadaístas, surrealistas** y a la fauna bohemia de la época, logró fotografiarlos a todos sin que le afectaran los debates que los enfrentaban. **Lottman** nos invita a seguirle en sus encuentros con **Joyce, Picasso, Brancusi** o **Breton**, la célebre musa «**Kiki de Montparnasse**», la modelo **Lee Miller** y las demás mujeres de su vida, así como en sus andanzas por cafés (**La Rotonde, Dôme**) y salones como los de **Gertrude Stein** o **Paul Poiret**. Artista a la par que testigo privilegiado de aquel mítico París, **Man Ray** se convierte así en la figura escogida por **Lottman** para explicar los movimientos artísticos que revolucionaron el arte de la primera mitad del siglo XX.

image not found or type unknown



Herbert Lottman

Herbert Lottman nació en Nueva York en 1927. Desde 1956 vive en París, donde es corresponsal de importantes medios periodísticos y culturales de Estados Unidos. Es autor de célebres biografías, ya clásicas hoy en día, como las de **Gustave Flaubert** (Andanzas 149), los **Rothschild** (Tiempo de Memoria 54), o las de **Pétain, Colette** y **Julio Verne**. Investigador escrupuloso y sin prejuicios, **Lottman** ha centrado sus mayores esfuerzos en el periodo de entreguerras, y sus obras, que conforman un verdadero fresco histórico de esa época, son hoy indispensables para conocer el legado cultural e histórico del siglo XX. Tusquets Editores ha publicado también sus títulos *La Rive Gauche*, *La caída de París* (14 de junio de 1940), *La depuración* y *El París de Man Ray*, todos ellos en esta misma colección (Tiempo de Memoria 56, 59, 64 y 27).