

image not found or type unknown



El palacio de la memoria de Matteo Ricci

Jonathan Spence

Fecha de publicación:
01/06/2002

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

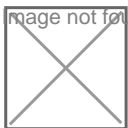
Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

En la segunda mitad del siglo xvi, Oriente y Occidente entran en contacto de modo definitivo. Entre los personajes que protagonizan este encuentro destaca, sin lugar a dudas, el jesuita italiano **Mateo Ricci**, que abandonó su país en 1577 para llevar el cristianismo y el pensamiento occidental al Extremo Oriente. En ***El palacio de la memoria...*** **Jonathan Spence**, uno de los más importantes sinólogos contemporáneos, nos ofrece el gran relato de esa apasionante vida.

A la llegada de **Ricci**, China representaba una gran esperanza y un inmenso desafío. Para demostrar la superioridad del pensamiento occidental y así conseguir conversos, **Ricci** se valió de algo que no podía fallar en una sociedad que valoraba extraordinariamente la capacidad memorística: los **palacios de la memoria**, construcciones mnemotécnicas que en Europa causaban furor en ese momento. Aprovechando la obra del propio jesuita, **Spence** abandona el estilo de las biografías convencionales para contarnos la vida de **Ricci** a partir de cuatro imágenes mnemotécnicas creadas por el misionero, cuatro imágenes derivadas de episodios de la Biblia, incluidas por **Ricci** en un libro sobre el **arte de la memoria** que escribió en chino y distribuyó entre las elites intelectuales. El resultado es una valiosísima obra de historia global, **que yuxtapone el ambiente de la Contrarreforma europea al de la China de la dinastía Ming.**

image not found or type unknown



Jonathan Spence

Jonathan D. Spence nació en Surrey, Reino Unido, en 1936. Estudió en Cambridge y se doctoró en 1965 en la Universidad de Yale, donde ocupa la cátedra Sterling de Historia. Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias y de la Sociedad Filosófica Norteamericana, ha publicado numerosos libros sobre China, entre otros el citado ***El palacio de la memoria de Matteo Ricci***, *La muerte de la mujer Wang* (1977), *El gran continente Kan* (1995), *The Search for Modern China* (1998) y *Mao* (1999). Ha obtenido las becas Guggenheim y MacArthur, el **Premio Vursell** de la Academia Norteamericana y del Instituto de las Artes y las Letras, y el **Premio Gelber de Literatura** en Canadá.