

image not found or type unknown



Hainuwele y otros poemas

Chantal Maillard

Fecha de publicación:
01/11/2009

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Como afirma la propia autora, los poemas que componen este volumen son todo lo que le gustaría que permaneciese de lo que quisiera considerar una primera etapa: «Hainuwele siempre ha sido, para mí, el libro más querido y el único del que nunca me arrepentí de haber escrito. Es ésta la razón por la que aparece aquí completo y sin retoques». Compuesto en el verano de 1988, en su primera y más prolongada estancia en la India, se basa en un mito de Papúa-Nueva Guinea: Hainuwele, enamorada del Señor de los bosques, habrá de perderse a sí misma para encontrarle, ofreciéndose en sacrificio. Para Chantal Maillard, «Hainuwele se construyó a sí misma, poema a poema, como lo hacen los personajes cuando se les deja abrirse camino en la escritura. Ella es mi áter ego más querido. Vive en mí aun cuando la pierdo. Para recuperarla, me basta con percibir el olor de los helechos en los bosques europeos o el sonido de las hojas secas, olfatear el viento del norte cuando llega a la costa cargado de olores...». Los «Otros poemas» incluidos en el volumen son una selección de poesías pertenecientes a los libros escritos en esa década de regreso a España: *Poemas a mi muerte*, *Lógica borrosa* y *Conjuros*. Del mismo modo que los dos últimos libros reelaboraron fragmentos de los cuadernos *Filosofía* en los días críticos, los cuatro poemas que cierran esta obra hacen otro tanto con *Diario de Benarés*. Se salvan así las fronteras de los géneros, y se destacan los enlaces invisibles, las referencias que invitan al lector a reconstruir la trama en la que un poema es apenas el fragmento de una hebra.

image not found or type unknown



Chantal Maillard

Chantal Maillard (Bruselas, 1951) reside en Málaga desde 1963 y, actualmente, también pasa largas temporadas en Barcelona. Doctora en filosofía y profesora titular de estética y teoría de las artes, hasta el año 2001 impartió docencia en la Universidad de Málaga. Ha vivido en Benarés, donde se especializó en filosofía y religiones indias. Es autora de *Diarios indios* y *Husos*, así como de numerosos ensayos, entre ellos *Contra el arte*, el más reciente. Considerada «una de las voces poéticas más intensas, honestas y radicales del panorama actual» (M.L. Blanco, *El País*), como poeta ha publicado, entre otros, los volúmenes *Poemas a mi muerte* (1994, Premio Santa Cruz de La Palma), *Conjuros* (2001), *Lógica borrosa* (2002) y, en esta misma colección, *Matar a Platón* (Marginales 218), que obtuvo el Premio Nacional de Poesía 2004, e *Hilos seguido de Cual* (Marginales 243), que mereció el Premio de la Crítica de Andalucía y el Premio Nacional de la Crítica en 2007, *Hainuwele y otros poemas* (2009, Premio Ricardo Molina en su versión de 1990), *La herida en la lengua* (2015), *Cual menguando* (2018) y *Medea* (2020).