

image not found or type unknown



Los dueños del vacío

Luis García Montero

Fecha de publicación:
01/10/2006

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

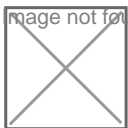
Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Si algo tienen en común la obra de grandes poetas contemporáneos como Eliot, García Lorca, Alberti, Cernuda o Neruda es su escisión entre un acercamiento a las verdades colectivas y su atracción por el ensimismamiento individual. Todos ellos, grandes poetas contemporáneos, han sentido con frecuencia el impulso de ser expresión de una identidad o de saberse vinculados a una verdad colectiva. Sin embargo, como la experiencia poética se teje con la desilusión, los poetas descubren que, después de todos sus vuelos y sus melancolías, son únicamente los dueños del vacío. Federico García Lorca, acosado por las heridas ideológicas y por las contradicciones del sujeto moderno, intentó refugiarse en el recuerdo de la pureza infantil. Luis Cernuda advirtió que hay que cuidarse de las utopías, porque se hacen realidad y nos queman las manos. Y el propio Pablo Neruda elaboró una Elegía para despedirse de la inocencia de sus propios sueños. Tal vez los poetas no nos den la respuesta, pero son una buena compañía en momentos de perplejidad y aturdimiento. De ellos podemos aprender su esfuerzo por delimitar una frontera entre la intimidad y los vínculos, ese lugar intermedio, fronterizo, llamado conciencia. Esta reflexión, con sus muchos matices, es la que va jalando el análisis de *Los dueños del vacío*. Reflexiones sobre la identidad y los vínculos, una aproximación originalísima y apasionante a la obra de grandes nombres de la poesía moderna.

image not found or type unknown



Luis García Montero

Luis García Montero nació en Granada en 1958. Es catedrático de literatura española en la universidad de esta ciudad, y, en la actualidad, es director del Instituto Cervantes. Sus libros de poesía, entre otros, *Habitaciones separadas*, *Completamente viernes*, *La intimidad de la serpiente*, *Vista cansada* o *Un invierno propio*, son ya hitos destacados de la poesía española contemporánea y han merecido los más prestigiosos galardones, como el Premio Adonais (1983), el Premio Loewe (1994), el Premio Nacional de Poesía (1994), el Premio de la Crítica (2003), el Premio Internacional de Poesía López Velarde (2017) y el Premio Carlo Betocchi (2020). Es autor de varios ensayos sobre la poesía europea contemporánea, de ediciones críticas de Bécquer, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Rosales y Carlos Barral, y ha adaptado para la escena clásicos como *Otelo*, *La Dorotea* o *La Celestina* (Tusquets Editores, 1999). En narrativa ha publicado *Mañana no será lo que Dios quiera* (2009), biografía novelada del poeta Ángel González que fue Libro del Año del Gremio de Libreros de Madrid, *No me cuentes tu vida* (2012) y *Alguien dice tu nombre* (2014). *Un año y tres meses* mereció el Premio Libro del Año por parte de los Libreros de Madrid, y fue elegido el mejor Libro de Poesía 2021 por Todostuslibros, y por los libreros de El Corte Inglés.