

image not found or type unknown



El engaño de los días

Dionisia García

Fecha de publicación:
01/03/2006

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Como quien contempla, algo apartada del camino, a los que ahora transitan por él: así se sitúa Dionisia García en este libro de poemas, pues desde la serenidad de quien ya ha vivido el engaño de los días se calibra el pasado, el presente e, incluso, el futuro, es decir, el tiempo, uno de los grandes objetos de reflexión de la autora. Todo transcurre además, todo queda fijado, en objetos cotidianos –el pan, la chimenea, una casa aislada–, en el paisaje –ora un vergel, ora calcinado–, en el mar aparentemente indolente, entre los árboles o frente a un solitario pino, en la renovada fiesta de san Juan, y siempre bajo el vasto techo del cielo. Si en la primera parte del volumen, «Frente al invierno», la autora aborda lo pretérito en un tono casi de leyenda, cuando «quien lo presencia ahora ya es olvido», en la segunda parte, «La cierta referencia», la realidad del presente se confunde lentamente con el pasado, pues tal vez ya no estén las personas o cosas que hasta ahora han sido las «referencias», los modelos: sólo pueden recobrase en el poema. En la tercera parte, «A pesar de las ruinas», si bien asoma el dolor de la guerra o el lamento del hombre agotado, tras ese echar las cuentas con los años, tras ese pulso con el tiempo, se llega a la conclusión de que, «sin embargo, compensa la aventura». A esa aventura se suma la sorpresa, formal y conceptual, que asoma a la vuelta de cada verso, de cada palabra.

Dionisia García

Nació en Fuente Álamo (Albacete) en 1929, donde vivió hasta los diez años. Se licenció en filología romántica en la Universidad de Murcia, ciudad donde reside desde hace más de treinta años. Es autora de ocho libros de poesía -entre ellos El vaho en los espejos (1976), Mnemosine (1981) y Lugares de paso (1999), los siete primeros recogidos en Tiempos del cantar (2005)-, así como de volúmenes de relatos y aforismos, como Voces detenidas (2004). Dionisia García ocupa un lugar destacado en la poesía contemporánea, y sus poemas figuran en antologías españolas y extranjeras. Miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, en el año 2000 la Universidad de Murcia instituyó un premio de poesía que lleva su nombre.