

image not found or type unknown



# La sangre de los fósiles

**José María Micó Juan**

**Fecha de publicación:**  
01/06/2005

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

Ocho años después de Camino de ronda, José María Micó vuelve a entregarnos en **La sangre de los fósiles** un recorrido emocionado, bien dispuesto y retocado de su cuaderno de bitácora. Ahora son tres partes equilibradas: «Ser y estar», una reflexión sobre la pertenencia y los referentes exteriores, sobre la identidad cambiante en función de las experiencias, el paso del tiempo; «Tránsitos», con composiciones más reflexivas, casi sapienciales; y «Divieto di sosta», un viaje sentimental por Italia, donde se extraen lecciones ante la contemplación de un edificio, de una pieza, de un libro antiguo. Con una escritura serena y casi conversacional, de un bien asimilado clasicismo, donde la lengua culta nunca fuerza el tono, Micó logra hablarnos de asuntos tan en apariencia distintos como el dolor de las víctimas, el peso de la historia, la formación del carácter o las vidas sencillas que transcurren al otro lado de una pared. Y todo en impecables composiciones que siempre presentan un denominador común: lo que tienen de piezas bien hechas.

image not found or type unknown



## José María Micó Juan

**José María Micó** nació en Barcelona en 1961. Profesor de literatura en la Universitat Pompeu Fabra, es autor de una importante obra filológica en la que destacan varias ediciones y estudios de textos clásicos españoles como el Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán, el Quijote de Cervantes y, sobre todo, la poesía de Luis de Góngora, autor al que ha dedicado, entre otros trabajos, los libros De Góngora y El "Polifemo" de Luis de Góngora (ambos publicados en 2001). Pero Micó ha compaginado ejemplarmente su investigación sobre los clásicos con la creación literaria, y de la combinación de ambas facetas han surgido traducciones de grandes poetas antiguos como Ausiàs March ( Páginas del Cancionero, 2004) y Ludovico Ariosto (las Sátiras en 1999 y, en este mismo año 2005, el Orlando furioso). Como poeta ha publicado La espera (Premio Hiperión de 1992), Camino de ronda (1998, Marginales 171) y Verdades y milongas (2001), un libro en que demuestra su dominio de los más variados registros.