

image not found or type unknown



# Entre lo uno y lo diverso

**Claudio Guillén**

**Fecha de publicación:**  
01/02/2005

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

La Literatura Comparada, que explora desde los géneros hasta los movimientos artísticos, pasando por los temas y las formas en sus variadas metamorfosis, tiene un único y gran anhelo: el de superar las fronteras nacionales para, como aspiraba Goethe, poder por fin soñar con una «literatura del mundo». Así, el comparatista, consciente de las tensiones entre lo local y lo universal, o, lo que es lo mismo, entre lo uno y lo diverso, descubre y confronta las creaciones producidas en los más dispares y dispersos lugares y momentos, para mejor apreciar sus valores y disfrutar de ellos. Y es que sólo si se conoce lo diverso puede hablarse de lo uno. Entre lo uno y lo diverso no es sólo el tratado más importante sobre Literatura Comparada que existe en el mundo de habla hispana, sino también la obra en la que **Claudio Guillén** ha volcado con mayor pasión su sabiduría de gran humanista. Nadie mejor que él para narrar la historia de la disciplina, nacida a comienzos del siglo XIX, para adentrar a los lectores en las cuestiones más acuciantes de la materia y después desplegar ante ellos, como un malabarista, las múltiples riquezas de la literatura.

image not found or type unknown



## Claudio Guillén

**Claudio Guillén**

(1924) estudió en Francia y Estados Unidos. Durante la segunda guerra mundial se alistó como voluntario en las fuerzas del general Charles de Gaulle. Más tarde, profesó en diversas universidades norteamericanas como Princeton, California y Harvard, donde dirigió durante años el departamento de literatura comparada. Volvió a España como catedrático de la Universidad Autónoma y de la Pompeu Fabra de Barcelona. Ha sido profesor visitante en Alemania, Italia y Brasil, entre otros países. A lo largo de un centenar de artículos, y desde *Literature as System* (1971) hasta *Entre lo uno y lo diverso* (1985), *El primer Siglo de Oro* (1988) y *Teorías de la Historia Literaria* (1989), sus temas principales han sido siempre la novela y la poesía del siglo XVI, la poesía del XX, la teoría de los géneros y la de la historia literaria.