

image not found or type unknown



Poeta en diwan

Antonio Martínez Sarrión (ed.)

Fecha de publicación:
01/11/2004

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

«En asuntos de poesía, una de las cosas buenas que acarrea cumplir muchos años de vida y bastantes de oficio acaso sea el gusto creciente por la claridad y sencillez de dicción, que se une al culto decreciente de una neurosis clásicamente juvenil: la de ser original o distinto a toda costa.» Así nos presenta su libro el autor, «poeta en diwan» que, en clara alusión al título de **Goethe**, propone su propio autoanálisis usando como referencias –y reverencias– formas y motivos heredados de distinto origen.

Si en la primera parte «Diwan de Occidente», los poemas ahondan en su reflexión sobre el desencanto, la vejez, la propia biografía, en la segunda, «Diwan de Oriente», el sujeto lírico parece adelgazar la voz, abreviarla, y cargar de alusiones y silencios composiciones más desnudas sobre la aceptación de lo inevitable. En una y otra sección, sin embargo, se emplean registros, temas, músicas, formas o atmósferas de poetas alejandrinos, helenísticos, de la baja latinidad, del medio y del extremo Oriente. Escritor dúctil y siempre deslumbrante, **Martínez Sarrión** sabe alternar el tono meditativo y grave con el irónico y leve; el estilo fuerte, rotundo, desgarrado, que muchas veces descubre en un quiebro inesperado la emoción, con otro ingravido y terso, de trascendida concreción. Y, en todos ellos, demostrar el dominio de una lengua y sintaxis de extraordinaria precisión y riqueza

image not found or type unknown



Antonio Martínez Sarrión (ed.)

Antonio Martínez Sarrión (Albacete, 1939-Madrid, 2021) se dio a conocer como poeta a finales de los años sesenta con *Teatro de operaciones* (reeditado en 2010). A éste le siguieron *Pautas para conjurados* (1970), *Ocho elegías con pie en versos antiguos* (1972) y *Una tromba mortal para balleneros* (1975). Después vinieron *Horizonte desde la rada* (1983), *De acedía* (1986), *Ejercicio sobre Rilke* (1990), *Cantil* (1995) y, publicados en esta misma colección, *Cordura* (1999) y *Poeta en diwan* (2004, Marginales 177 y 227). En 2005 apareció *Última fe. Antología poética (1965-1999)*, a cargo de Ángel L. Prieto de Paula. Ha traducido y editado obras de Chamfort, Hugo, Baudelaire, Genet y Rimbaud. Es autor de varios dietarios y de tres volúmenes autobiográficos: *Infancia y corrupciones*, *Una juventud* y *Jazz y días de lluvia*.