

image not found or type unknown



Ceremonias para actores desesperados

Abilio Estévez

Fecha de publicación:
01/05/2004

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-editores.es

El autor cubano **Abilio Estévez** mantiene una antigua y estrechísima vinculación con el género teatral: asesor dramático de diversas compañías, es también autor de obras teatrales —*La verdadera culpa de Juan Clemente Zenea* o *La noche*, **Premio Tirso de Molina 1994**— galardonadas y alabadas por la crítica y el público. Es una auténtica suerte poder incluir ahora en nuestro catálogo una muestra más del personalísimo talento literario de un escritor que, como ya demostró con la narrativa, también en el difícil arte del monólogo teatral consigue deslumbrar, sorprender e hipnotizar al lector con un lenguaje denso y carnal.

Las tres piezas de «teatro unipersonal» que componen este volumen fueron escritas entre 1993 y 1996 y responden a peticiones expresas formuladas al autor por directores teatrales o actrices como Vivian Acosta. La difícil circunstancia que en aquellos años atravesaba la isla tras la caída del bloque socialista explica el desencanto, la desesperanza y el escepticismo que acusan sus protagonistas, así como el tono nostálgico y pesimista de cada uno de estos monólogos, que han sido representados en numerosas ocasiones, tanto en escenarios de La Habana, Madrid y Barcelona como de Miami y Nueva York. El primero, «**Santa Cecilia**», es un verdadero canto a una Habana condenada a desaparecer para siempre y en el que una anciana, ahogada y enclaustrada en el fondo del mar, lamenta la destrucción y la ruina de la mágica capital cubana y la extinción de un ritmo, un espíritu y toda una forma de vida. Por su parte, «**Freddie**» evoca la figura del mítico Freddie Mercury, paradigma de la libertad, el hedonismo y la exaltación de la vida como gozo. Finalmente, «**El enano en la botella**», en clave de humor, es, no obstante, una desolada metáfora de la condición humana, aprisionada en una circunstancia histórica concreta que le obliga a moverse entre el absurdo y la pesadilla.

image not found or type unknown



Abilio Estévez

Abilio Estévez (La Habana, 1954) reside en Palma de Mallorca, se licenció en Lengua y Literatura Hispánicas y es autor de novelas unánimemente aclamadas por la crítica y traducidas a más de ocho idiomas como *Tuyo es el reino*, merecedora del Premio de la Crítica Cubana 1999 y, en Francia, del Premio al Mejor Libro Extranjero 2000, *Los palacios distantes*, seleccionada por *La Vanguardia* como Libro del año en 2004, *El navegante dormido* o *El bailarín ruso de Montecarlo*. Es también autor del libro de cuentos *El horizonte y otros regresos*, de *Inventario secreto de La Habana* y *Manual de tentaciones* —Premio Luis Cernuda (Sevilla, 1986) y Premio de la Crítica Cubana (1987)—, así como de los monólogos teatrales *Ceremonias para actores desesperados*. Saludado como «uno de los mejores narradores latinoamericanos de la hora presente» (Miguel García-Posada, *Abc*), «nuestro particular Proust caribeño» (Antonio Baños, *Qué Leer*), «el escritor cubano más interesante de nuestro tiempo» (Jordi Llavina, *La Vanguardia*), Abilio Estévez vuelve con unos cuentos tan duros como bellos.