

image not found or type unknown



Matar a Platón

Chantal Maillard

Fecha de publicación:
02/01/2004

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Una obra de **Chantal Maillard** siempre es un soplo de aire fresco. Poeta y filósofa experta en el pensamiento oriental, **Maillard** juega en *Matar a Platón*, una vez más, una partida con la nada y con la sinrazón de la existencia, y, una vez más, la gana. Por su parte, el lector, a medida que avanza por sus páginas, comprenderá que la autora tiene muchas y buenas razones para desear acabar con el insigne filósofo griego.

Matar a Platón es un único y extenso poema que gira en torno a un instante, un acontecimiento en el que confluyen diversas vidas. Y «lo que acontece» —un suceso lleno de dolor y muerte— se relata sin mentir ni traicionarlo, sin encubrirlo con ideas abstractas ni evadirse en los conceptos. Así, tejiendo en torno a ese instante una compleja red, *Matar a Platón* se convierte en un juego de espejos, de imágenes, de miradas. La escritura rodea ese instante, lo acecha, lo multiplica y, también, lo inventa: «Pero la herida no, la herida nos precede, / no inventamos la herida».

Matar a Platón precede a otro poema, *Escribir*, una profesión de fe y una poética donde la autora reflexiona acerca de la posibilidad y la imposibilidad de la escritura, de una escritura, la suya, muy alejada —por contradictorio que parezca— de lo que da en llamarse «literatura».

image not found or type unknown



Chantal Maillard

Chantal Maillard (Bruselas, 1951) reside en Málaga desde 1963 y, actualmente, también pasa largas temporadas en Barcelona. Doctora en filosofía y profesora titular de estética y teoría de las artes, hasta el año 2001 impartió docencia en la Universidad de Málaga. Ha vivido en Benarés, donde se especializó en filosofía y religiones indias. Es autora de *Diarios indios* y *Husos*, así como de numerosos ensayos, entre ellos *Contra el arte*, el más reciente. Considerada «una de las voces poéticas más intensas, honestas y radicales del panorama actual» (M.L. Blanco, *El País*), como poeta ha publicado, entre otros, los volúmenes *Poemas a mi muerte* (1994, Premio Santa Cruz de La Palma), *Conjurios* (2001), *Lógica borrosa* (2002) y, en esta misma colección, *Matar a Platón* (Marginales 218), que obtuvo el Premio Nacional de Poesía 2004, e *Hilos seguido de Cual* (Marginales 243), que mereció el Premio de la Crítica de Andalucía y el Premio Nacional de la Crítica en 2007, *Hainuwele y otros poemas* (2009, Premio Ricardo Molina en su versión de 1990), *La herida en la lengua* (2015), *Cual menguando* (2018) y *Medea* (2020).