

image not found or type unknown



Débil es la carne

Lord Byron

Fecha de publicación:
01/03/1999

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-editores.es

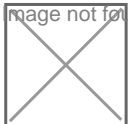
Es éste un libro inusual, por su contenido, y porque en su elaboración han participado, además de Byron, dos escritores de gran prestigio : **Jaime Gil de Biedma** y **Eduardo Mendoza**. En efecto, de la ingente correspondencia del primero, el poeta **Jaime Gil de Biedma** hizo una **selección muy personal**, que se proponía traducir y prolongar. Su muerte, ocurrida en 1991, le impidió llevar a cabo este proyecto, que años más tarde retomó el novelista **Eduardo Mendoza**. De éste es la **magnífica traducción** de las cartas, así como el **prólogo**, que permite acometer la lectura de este excepcional y cautivante documento con una imagen cabal de la figura de **George Gordon Byron** (1788-1824), el gran poeta del romanticismo inglés, y de las circunstancias personales e históricas en que se inscribe esta fracción de su correspondencia.

Las cartas seleccionadas corresponden al **periodo veneciano** de la vida de **Byron**, es decir, el que se inicia en 1816 con la llegada del poeta a Venecia, «la isla más verde de mi imaginación», fugitivo de la sañuda persecución de sus compatriotas. Tres años de **exilio, dolorosos y fructíferos** —en los cuales escribió, entre otros muchos poemas, *Manfred* y *Don Juan*, seguramente su obra maestra—, y también años turbulentos y escandalosos, que culminaron, tras una infinidad de incidentes y de no pocos lances amorios de corte tragicómico, en su **apasionado idilio** con la **condesa Teresa Guiccioli**, tras cuyos pasos **Byron** abandonó Venecia definitivamente en 1819.

Las cartas, desenfadadas, agudas, vehementes, a veces patéticas, y siempre de una conmovedora sinceridad, nos revelan las diversas facetas de la personalidad del autor, sus peripecias amorosas, su preocupación por el dinero y por la edición de las obras, sus opiniones literarias y, sobre todo, sus apasionadas relaciones con los destinatarios : su ex esposa, su hermana **Augusta**, sus amigos y su editor, entre otros.

Por añadidura, como dice **Eduardo Mendoza** en el prólogo, esta correspondencia «constituye un relato insólito y particularmente vívido de aquella Venecia decadente, turbia, depauperada y licenciosa, que los turistas procuraban sortear».

image not found or type unknown



Lord Byron