

image not found or type unknown



# Múltiples moradas

**Claudio Guillén**

**Fecha de publicación:**  
01/11/1998

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

En el panorama del ensayo español contemporáneo no abundan los textos dedicados a la **literatura comparada**, es decir, que se atrevan con el enorme esfuerzo metodológico que supone manejar, además de varias literaturas, un ingente material que aúna múltiples disciplinas, que van de las ciencias humanas y sociales a la filosofía. Podemos, pues, felicitarnos doblemente por cuanto no sólo presentamos uno de los ensayos más ambiciosos y exigentes que se hayan escrito en nuestro país en los últimos años, sino porque su autor, **Claudio Guillén**, es una autoridad en la materia, reconocida internacionalmente.

El índice de **Múltiples moradas** bastaría ya para seducir tanto al lector curioso como al especialista, pues por sus páginas no sólo desfilan los grandes nombres y las tendencias o estilos de la literatura universal, sino que la mirada crítica del autor es capaz de iluminar territorios específicos de las humanidades: el dolor del exilio en la literatura, el surgimiento de la noción pictórica del paisaje, la idea de la obscenidad en el erotismo clásico, la evolución del género epistolar, el nacimiento de los nacionalismos literarios. . .

«Lo que me ocupa es la historia literaria, lo que me preocupa es la forma de pensarla», escribe, en efecto, **Guillén** en el prólogo. «Creo que esta forma, lo repito, es una experiencia común, errante, vagabunda, compartida con muchos, desarrollada en varios campos por los historiadores, críticos investigadores, no todos contemporáneos, que más admiro y a los que todo debo.»

image not found or type unknown



## Claudio Guillén

**Claudio Guillén**

(1924) estudió en Francia y Estados Unidos. Durante la segunda guerra mundial se alistó como voluntario en las fuerzas del general Charles de Gaulle. Más tarde, profesó en diversas universidades norteamericanas como Princeton, California y Harvard, donde dirigió durante años el departamento de literatura comparada. Volvió a España como catedrático de la Universidad Autónoma y de la Pompeu Fabra de Barcelona. Ha sido profesor visitante en Alemania, Italia y Brasil, entre otros países. A lo largo de un centenar de artículos, y desde *Literature as System* (1971) hasta *Entre lo uno y lo diverso* (1985), *El primer Siglo de Oro* (1988) y *Teorías de la Historia Literaria* (1989), sus temas principales han sido siempre la novela y la poesía del siglo XVI, la poesía del XX, la teoría de los géneros y la de la historia literaria.