

image not found or type unknown



Primavera de la muerte

Carlos Bousoño

Fecha de publicación:
01/11/1998

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Tras la publicación, en 1993 y en esta misma colección, de *El ojo de la aguja* (Marginales 127), honra nuestro catálogo, en esta ocasión con sus poemas completos y en su versión definitiva, **Carlos Bousoño**, artífice de una de las más fecundas e imaginativas aventuras creadoras del panorama poético español del siglo XX, además de lúcido explorador de la teoría poética.

Un largo camino lleva recorrido **Bousoño** desde *Subida al amor* (1945), aquel primer libro de poemas en que traslucía sus ansias de Dios y que, junto con *Primavera de la muerte* (1946), ese canto a la victoria de lo vital sobre la muerte, y el metafísico *Noche del sentido* (1957), concluye un primer ciclo que se cierra con la duda más sombría. Su cuarta obra poética, *Invasión de la realidad* (1962), marca un cambio de rumbo, caracterizado por la apertura, en el plano temático, hacia el mundo objetivo, real, y, en el estilístico, hacia el verso libre y el abandono de los moldes clásicos. Con *Oda a la ceniza* (1967), **Bousoño** confirma esta nueva línea y abre, a juicio de los críticos, una segunda trilogía, la que completan *Las monedas contra la losa* (1973) y *Metáfora del desafuero* (1988), y en la que se inaugura un procedimiento retórico: «El alargamiento de una imagen que, partiendo de un postulado racional, ensayístico, culmina en lo irracional» (**L.A. de Villena**) y llega a lo visionario. Por difícil que pareciera superar eso, el poeta sorprendió luego a todos con su libro más denso, maduro y metafísico, *El ojo de la aguja*, que resume toda su trayectoria poética y ejemplifica su reflexión teórica. Dos últimas obras —*Canto de salvación* (1993) y *El martillo en el yunque* (1996)— cierran este auténtico viaje por la luz y las tinieblas en busca de la plenitud y la verdad poética.

Carlos Bousoño

Carlos Bousoño nace en 1923 en Boal (Oviedo). Vive una adolescencia solitaria que tal vez propiciara una precoz vocación poética. En 1943 se traslada a Madrid, donde se licencia en filología románica. Entre 1947 y 1949 vive en México y Estados Unidos, donde sustituye temporalmente a Jorge Guillén en su cátedra de literatura en el Wellesley College. A su regreso a Madrid en 1950, ejerce de profesor en la facultad de filosofía y letras de la Universidad Complutense, actividad que alterna con la escritura poética y la reflexión teórica sobre la poesía, plasmada en siete prestigiosos ensayos. En 1979 ingresa como miembro de número en la Real Academia Española. **Premio Príncipe de Asturias 1995**, su obra le ha hecho merecedor del **Premio Nacional de las Letras** en tres ocasiones, y del **Premio de la Crítica** en 1979.