

image not found or type unknown



La trampa del mundo

Kvetoslav Chvatik

Fecha de publicación:
01/07/1996

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

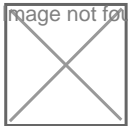
Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Son muy pocos los autores contemporáneos sobre los que, en los años ochenta y hasta ahora, se haya escrito tanto como sobre **Milan Kundera**. Faltaba, no obstante, un estudio completo y minucioso que nos orientara en la lectura de su obra narrativa y nos brindara de ella una visión como el todo, a la vez coherente y complejo, que es. Como editores de la mayoría de sus libros, nos pareció oportuno poner en manos de sus lectores esta **guía analítica de lecturas**, la primera en la que el propio **Kundera** se reconoce.

Kvetoslav Chvatik, compatriota de **Kundera** y prestigioso eslavista, ha estudiado sistemáticamente las novelas de **Kundera**, sus fuentes sociales, literarias y biográficas. Así, vuelven a revivir aquí **Ludvik, Marketa, Jaromil, Tomás y Teresa**, personajes ya célebres a los que la historia y el azar les han gastado bromas funestas y que, bajo la mirada curiosa y atenta de **Chvatik**, a la vez lector e investigador, van revelando los secretos cuyos signos engañosos puede que nos hayan pasado inadvertidos. **Chvatik** se ha detenido también en el análisis de la **estructura narrativa musical** en la obra de **Kundera**, a la que inscribe en la tradición de la novela europea moderna fundada por **Proust, Broch y Kafka**.

Escribe **Chvatik** en su **Introducción**: «El mundo de la novela de **Milan Kundera** (...) no es un mundo que pretenda ser "fiel imagen" de su medio y su época, ni es el de la novela social o histórica. Tampoco es el (...) de la novela-confesión, del diario o del documento personal. Es el mundo de la ficción novelesca edificada a partir del original discurso de un narrador que se impone plenamente mediante la fuerza de su imaginación y de su inteligencia. Es el que juega con el relato y disfruta dialogando con el lector (...), [es también] una meditación que, como en un laberinto, va colocando una serie infinita de espejos. ¿Cuál es el verdadero en esa serie especular de posibles sentidos (...)? Puede que sea la forma acuciante en que se plantea la cuestión (...), así como la imposibilidad de darle una respuesta unívoca y definitiva, lo que constituye la trama del mundo de las novelas [de **Kundera**], o, por decirlo de un modo más preciso, la base de su estrategia narrativa...».

image not found or type unknown



Kvetoslav Chvatik

Kvetoslav Chvatik nació en 1930 en Bystrice y salió de la antigua Checoslovaquia en 1980, instalándose en Alemania. Actualmente es profesor en la Universidad de Constanza. Es autor de dos ensayos literarios, *Tschechoslowakischer Strukturalismus* (1981) y *Mensch und Struktur* (1987), así como de tres antologías: *Strukturalismus und Avantgarde* (1970), de los estudios estéticos de Jan Murakovsky (1974) y *Die Prager Moderne* (1991).