

image not found or type unknown



Eleutheria

Samuel Beckett

Fecha de publicación:
01/05/1996

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Sin previo aviso y con reparos, apareció en Francia, en febrero de 1995, **Eleutheria**, una obra de teatro que **Samuel Beckett** jamás quiso publicar en vida y que dejó encargado a su albacea literario, el editor **Jérôme Lindon**, fundador y director de Les Editions de Minuit, que nunca sacara a la luz. **Beckett** jamás renegó de su primer trabajo en lengua francesa, escrito en 1947, pero sí creía que se trataba de una obra imperfecta que no debía ser presentada al público. Sin embargo, hoy, JeanPierre Thibaudat escribe en *Libération*: «En los años cincuenta, aun cuando no fuera una obra maestra, la lectura de **Eleutheria** habría podido ser -y lo es ahora- absolutamente **excitante**».

Lindon

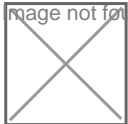
, «descubridor» de **Beckett**, su editor fiel, amigo y confidente, conservó, pues, respetuosamente el manuscrito original durante cuarenta años, ignorando, u olvidando tal

vez, que otro editor, que había publicado su obra en Estados Unidos, disponía de una copia que le había entregado el propio **Beckett** en un momento de dificultad del editor y, por lo visto, de generosa debilidad del autor. Durante dos años **Lindon** intentó evitar que su colega norteamericano publicara la versión inglesa de **Eleutheria**, pero, finalmente, al fracasar en el intento, consideró más justo que saliera primero en la lengua original

Beckett

reúne en esta obra en tres actos todos los ingredientes de la dramaturgia burguesa : trama, personajes, conflictos, situaciones, diálogos y convenciones, para someterlos a una sarcástica operación de desgace. El joven **Victor Krap** ha abandonado, sin motivo aparente, su hogar, su familia, su trabajo, su novia... y se ha recluso en un miserable cuartucho de pensión para alcanzar una imposible libertad (en griego, Eleutheria). Allí acudirá una insólita galería de personajes -incluidos un espectador y un torturador chino-, que intentarán que **Victor** se explique para que la obra tenga sentido.

image not found or type unknown



Samuel Beckett

Samuel Beckett (Dublín, 1906 – París, 1989). Tras cursar estudios en el Trinity College de su ciudad natal, fue nombrado profesor de la École Normal Supérieure de París. En esta ciudad conoció a James Joyce, de quien se convirtió muy pronto en amigo y confidente. Participó activamente en la Resistencia francesa durante la segunda guerra mundial, desdeñando su neutralidad de ciudadano irlandés, y, a partir de 1945, se instaló en Francia, donde escribió toda su obra, indistintamente en inglés o francés. En 1969 recibió el Premio Nobel de Literatura; eso no turbó la vida retirada que llevó hasta su muerte. En su obra, se cuentan piezas teatrales (como *Esperando a Godot*, *Fin de partida*, *Film* o *Pavesas*), narrativa y poesía.