

image not found or type unknown



Los testamentos traicionados

Milan Kundera

Fecha de publicación:
01/03/1994

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

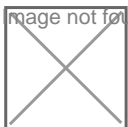
Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Este ensayo está escrito como una novela : al filo de nueve partes independientes, los mismos personajes pasan y se cruzan : **Stravinski** y **Kafka** acompañados de sus peculiares amigos, **Ernest Ansermet** y **Max Brod** ; **Hemingway** con su biógrafo ; **Leos Janacek** con su pequeña nación ; **Rabelais** con sus herederos : los grandes novelistas.

Y eso porque el **arte de la novela** es la protagonista indiscutible de este libro : el espíritu del humor que lo engendró ; su misterioso parentesco con la música ; su historia, que evoluciona (como la de la música) en tres tiempos ; la estética de su tercer tiempo (el de la novela moderna) ; su sabiduría existencial.

Es precisamente a la luz de esta «sabiduría de la novela» como examina en este libro las grandes situaciones de nuestra era : los procesos morales contra el arte del siglo, desde **Céline** hasta **Maiakovski** ; el tiempo que pasa y hace que la identidad del «yo» presente se llene de incertidumbre con respecto al «yo» de ayer ; el recuerdo como una forma de olvido ; el pudor como noción esencial de una época basada en el individuo ; la indiscreción que, convertida en regla y costumbre, anuncia el crepúsculo del individualismo ; la fuerza misteriosa de la voluntad de un muerto ; los testamentos ; los testamentos traicionados (de Europa, del arte, del arte de la novela, de los artistas).

image not found or type unknown



Milan Kundera

Milan Kundera nació en la República Checa y desde 1975 vive en Francia.