

image not found or type unknown



La música de la humanidad

Ricardo Silva

Fecha de publicación:
01/06/1993

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Obedeciendo a la convicción de que «los románticos son nuestros contemporáneos más antiguos», **Ricardo Silva-Santisteban**, cuyas traducciones poéticas de autores ingleses y franceses son ya célebres en todo el ámbito de nuestra lengua, se lanzó a este proyecto hace ya muchos años.

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

El **Romanticismo inglés** cubre un período aproximado de 50 años que podría acotarse, en términos históricos, entre 1782, al final de la guerra de independencia de Estados Unidos, y 1832, año en que se aprueba en Gran Bretaña el acta de reforma de la ley electoral que daba acceso al voto a amplias y nuevas capas electorales. Pero, si habláramos en términos estrictamente literarios, debería retrotraerse el origen de «**la nueva sensibilidad romántica**» hasta la publicación, en 1764, de una mítica mala novela, *El castillo de Otranto* de Horace Walpole, que inauguró lo que hoy conocemos por «novela gótica» y que tuvo una inesperada repercusión porque rompía una lanza en favor de una literatura en la que primaba ante todo la **imaginación**, el **exotismo** y en cierto modo el **mundo del inconsciente**, elementos fundacionales los tres del movimiento romántico. Ahora bien, paradójicamente, la novela no dio grandes obras durante este período : en cambio, fue brillante, exultante, renovadora y hasta escandalosa la obra poética de **seis auténticos genios de la poesía mundial** : **William Blake** (1757-1827), **William Wordsworth** (1770-1850), **Samuel Taylor Coleridge** (1772-1834), **Lord Byron** (1788-1824), **Percy B. Shelley** (1792-1822) y **John Keats** (1795-1821). Curiosamente, **Blake**, que abrió el fuego con una obra extraordinaria, no influyó en absoluto en sus contemporáneos. Por eso, tal vez, se reconoce más bien el año 1798, cuando salió a la luz *Las baladas líricas* de **Wordsworth** y **Coleridge**, como la fecha del nacimiento oficial del Romanticismo inglés, al igual que se fija su fin en la muerte de **Byron** en 1824. En sustancioso **prólogo** de **Silva-Santisteban** el lector encontrará detalladamente descritas las características que los diferenciaron no sólo entre sí, sino del resto de sus predecesores y contemporáneos.

Ricardo Silva