

image not found or type unknown



# Variaciones sobre el pájaro y la red, precedido de La piedra y el centro

**Fecha de publicación:**  
01/10/1991

**José Ángel Valente**

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

Con estos ensayos **José Ángel Valente** manifiesta en cierto modo a sus lectores que sigue fiel a estas palabras de **T.S. Eliot** : «Para teorizar se requiere una inmensa ingenuidad ; para no teorizar hace falta una inmensa honestidad».

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

Según cita **José Ángel Valente** en la segunda parte de estos ensayos, escriben, por un lado, **Mircea Eliade** a propósito del **vuelo mágico del chamán** : «Convertirse uno mismo en pájaro indica la capacidad, mientras aún se está en vida, de emprender el viaje extático al cielo y al más allá » y, por otro, **Juan de la Cruz** a propósito de las **tres propiedades** que él asigna a **la paloma** : «El vuelo alto y ligero ; el amor con que arde ; la simplicidad con que va». Y se (nos) pregunta el propio **Valente** : «¿Propiedades de la paloma o de la palabra ?».

**Teléfono:** 93 492 81 57

En **Variaciones sobre el pájaro y la red** el lector encontrará reunidas pues reflexiones en torno a la experiencia de los límites últimos en la que concurren **la palabra del poeta y la del místico**, «palabra del límite, del borde o de la inminencia», lengua poética, originaria de lo sagrado en todas las tradiciones, llamada, en la tradición islámica, **la lengua de los pájaros**.

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

La primera parte de este libro, **La piedra y el centro**, se había publicado ya por separado en la editorial Taurus en 1983. **Valente** ha querido recuperar aquí estos ensayos sobre **Juan de la Cruz, Grunewald, El Bosco, Teresa de Avila y Miguel de Molinos** no sólo porque eran hoy inencontrables, precisamente cuando se celebra el **cuarto centenario de la muerte de Juan de la Cruz**, sino porque se asocian armónicamente con los reunidos en la segunda parte, escritos posteriormente, ciñendo así el tema al igual que, en palabras de **Juan de la Cruz**, «la piedra se va más llegando a su centro».

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

image not found or type unknown



## José Ángel Valente

JOSÉ ÁNGEL VALENTE nació en Orense en 1929. Cursó estudios en las Universidades de Santiago de Compostela y Madrid, donde se licenció en Filología Románica. Enseñó algunos años en el Departamento de Español de la Universidad de Oxford, de la que recibió el grado de Master of Arts. Ha publicado los siguientes libros de poesía: A modo de esperanza (1955) (Premio Adonais 1954), Poemas a Lázaro (1960) (Premio de la Crítica), La memoria y los signos (1966), Siete representaciones (1967), Breve son (1968), Presentación y memorial para un monumento (1970), El inocente (1970), Treinta y siete fragmentos (1972), Interior con figuras (1976), Material memoria (1979), Mandorla (1982), El fulgor (1984), Al dios del lugar (1989), No amanece el cantor (1992) (Premio Nacional de Poesía) y Nadie (1996). Su obra poética en gallego se reúne en Cántigas de alén (1996). Reunió parte de sus ensayos en el volumen Las palabras de la tribu (1971). Es autor asimismo de un ensayo sobre Miguel de Molinos, que precede a una edición de escritos de dicho tratadista (1974) y del volumen de textos narrativos y poéticos en prosa El fin de la edad de plata (Seix Barral, 1973). Ha obtenido el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1988 y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 1998.