

image not found or type unknown



Zibaldone de pensamientos

Giacomo Leopardi

Fecha de publicación:
01/04/1990

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Por **primera vez en lengua española** estará finalmente a disposición de los lectores curiosos, si no la inmensa edición completa, si una sustanciosa selección de los ya míticos **diarios** del no menos legendario poeta italiano, **Giacomo Leopardi**, uno de los **grandes clásicos de la poesía universal**.

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Zibaldone de pensamientos

es, en realidad, un texto de difícil clasificación : **diario intelectual y vital**, es al mismo tiempo **prosa poética** , **ensayo filosófico** y **literatura aforística de carácter moral**, lo cual lo convierte en una **obra única** en el panorama de la **cultura y del pensamiento moderno**. Esto tal vez explique el **creciente interés** que suscita más de un siglo después.

Iniciado en el verano de **1817**, cuando **Leopardi** tenía **diecinueve años** y abandonado en el invierno de **1832**, cinco años antes de su muerte, estos **diarios** se erigen no sólo en el escenario de la lucha del poeta por forjarse una concepción propia del mundo, sino también en el testimonio de la variedad de frentes en la que se adentra para alcanzar su objetivo : la reflexión política y moral anda pareja con la indagación filológica, el análisis filosófico y el autoanálisis lúcido y despiadado con la propuesta estética.

Rafael Argullol

, escritor y filósofo español, autor, entre otros, de dos estudios importantes sobre **Leopardi**, privilegió para hacer esta edición los contenidos de alcance general a costa de los más específicamente locales. Dio también prioridad a todos aquellos aspectos que contribuyen a hacernos comprender la posición de **Leopardi** como **interlocutor sobresaliente del pensamiento moderno**.

Para la **traducción**, **Ricardo Pochtar** trabajó sobre la edición antológica en cuatro volúmenes preparada por Sergio Y Raffaella Solmi (Riccardo Ricciardi Editore, Milán-Nápoles, 1996 y Einaudi Editore, Turín, 1997).

Giacomo Leopardi

, que murió a los treinta y nueve años tras una larga y «romántica» enfermedad, dejó una de las obras poéticas más extensas y más importantes de la cultura occidental.

Giacomo Leopardi

Poeta italiano (Recanati, 1798-Nápoles, 1937). Su obra refleja toda la gama de los valores propios del romanticismo, desde la exaltada pasión amorosa hasta el intimismo elegiaco, desde la búsqueda de las raíces literarias nacionales hasta las atormentadas contradicciones ideológicas. Erudito de pasmosa precocidad (aprendió por su cuenta griego y hebreo), desde 1808 aparecen sus primeras obras: traducciones de Hesíodo, breves poemas y primeros tratados: *Historia de la astronomía* (1813) o *Ensayo sobre los errores populares de los antiguos* (1815). Su poesía de madurez («El infinito», «A la luna», «El sueño», «La vida solitaria») transmite una amarga desesperación ante la frustración y corrupción de los ideales humanos, pero también una clara y muy romántica voluntad de anonadamiento en el Todo, en el Infinito de una Naturaleza que contempla estoicamente el eterno surgir para desaparecer de los individuos. A lo largo de los años. Desde 1817 hasta 1832 comenzó una enorme recopilación escrita de apuntes, notas y pensamientos misceláneos en torno a la literatura, la psicología y la filosofía; es lo que se conoce con el nombre de *Zibaldone*.