

image not found or type unknown



Cartas a Gala

Paul Eluard

Fecha de publicación:
01/04/1986

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

«Espero, estoy seguro, que al igual que yo piensas que debemos evitar dejar, tras nosotros, trazos de nuestra vida íntima.». Con estas palabras, escritas en 1946, **Paul Eluard** insinúa a **Gala** su voluntad de que ésta destruya las cartas reunidas ahora en el presente volumen. Sin embargo, durante los treinta años en que sobrevivió al gran escritor francés, Gala, que se decía enemiga de todo recuerdo, conservó esta correspondencia. Gracias a esta póstuma infidelidad podemos acceder hoy a un epistolario amoroso, motivo de escándalo para muchos, apasionante y revelador para otros, y en todo caso, de un inestimable valor para estudiosos y amantes de la poesía.

Como en toda correspondencia, se hallará en estas cartas la preocupación por lo cotidiano, la salud, el dinero que a menudo falta, pero también detalladas referencias a los conflictos que sacuden al grupo surrealista, del que Eluard fue uno de los principales protagonistas. Se seguirán las relaciones con André Breton hasta la ruptura ; la amistad con René Crevel, Max Ernst, Pablo Picasso, Man Ray, René Char, las desavenencias con Georges Bataille, y en definitiva, todo los instantes que hacen respirar una vida, desde la «rabia inconmensurable» ante el bombardeo de Guernica hasta el desastre de la segunda guerra mundial. Pero, sobre todo, el lector asiste al desarrollo de una insólita historia de amor, un amor que se desliza desde los violentos deseos sexuales sobre los que se edifica hasta la desprendida generosidad de los últimos años, cuando el afecto es ya tan entrañable que no exige siquiera respuesta. Ante todo, éstas son cartas donde un hombre habla de amor a aquella a quien ama «desde toda la eternidad», como «la luz fatal de [su] nacimiento». Y además son las cartas de un poeta, cuya búsqueda continuada de un lenguaje a la medida de su sentimiento convierte el suyo en un amor constante más allá de la ausencia.

Este volumen se completa con **dieciocho cartas de Gala a Eluard** fechadas en 1916, las únicas que se conservan. El formidable aparato de notas con que **Pierre Dreyfus** acompaña el texto hace de este libro un documento de infrecuente rigor.

Paul Eluard

Paul Eugène Grindel, conocido como **Paul Eluard**, nació en Saint-Denis en 1895 y murió en 1952, en Charenton-le-Port. Desde muy joven participó en la creación del grupo surrealista, junto con Breton, Soupault y Aragon. Dentro de los postulados del movimiento, pero en cierta medida superándolos, publicó algunas de sus obras más importantes, como *Les yeux fertiles* (1936) y *Donner à voir* (1939). A consecuencia de la segunda guerra mundial, en la que Eluard participó en la Resistencia, su poesía cobra un acento comprometido que dará lo mejor de sí en *Poèmes politiques*, *Poèmes pour tous* (1948). Junto con Aragon, Eluard fue, ya en vida, el poeta más popular de Francia y, de todos los miembros del grupo surrealista, aquel que ejerció una influencia más amplia y duradera.