

image not found or type unknown



El mito trágico de «El Ángelus» de Millet

Salvador Dalí

Fecha de publicación:
02/01/2004

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

En 1941, cuando, horas antes de la Ocupación alemana, SALVADOR DALÍ tuvo que abandonar a toda prisa la ciudad francesa de Arcachon, extravió el manuscrito de un libro que había escrito en francés entre 1932 y 1935: EL MITO TRÁGICO DE «EL ÁNGELUS» DE MILLET, uno de los textos más brillantes del genial pintor. Localizado en 1963 por el editor Jean-Jacques Pauvert, se publicó ese mismo año en Francia. En 1978, para la edición española de Tusquets Editores, debida al arquitecto OSCAR TUSQUETS y supervisada por DALÍ, éste añadió documentación gráfica y nuevos comentarios, por lo que el libro constituyó una primicia mundial.

Tres elementos hacen de EL MITO TRÁGICO una obra única: la descripción del célebre método «paranoico-crítico» inventado por DALÍ, el análisis del mito (trágico) de la muerte del hijo y de la mujer castradora en el arte, y la confirmación de la hipótesis de que, detrás de Millet, el bucólico pintor de inocentes cuadros, se esconde un dibujante erótico que habría escandalizado a sus contemporáneos.

image not found or type unknown



Salvador Dalí

Figueres, 11 de mayo de 1904 - 23 de enero de 1989. Salvador Dalí se dedicó al dibujo y la pintura desde muy joven, en 1922 empezó los estudios de Bellas Artes en Madrid. Durante su estancia en la Residencia de Estudiantes mantuvo una gran amistad con el poeta Federico García Lorca y el cineasta Luis Buñuel, con los que llevó a cabo numerosos proyectos artísticos vanguardistas. Después de estudiar en Madrid y de participar en los debates artísticos renovadores de los años veinte en Cataluña, Salvador Dalí se marchó a París y se integró en el grupo de pintores y escritores surrealistas. En 1929 conoció a la joven rusa Helena Diakonova, conocida con el sobrenombre de Gala, que desde entonces se convertiría en su modelo y compañera. Coincidiendo con el inicio de la Segunda Guerra Mundial, Salvador Dalí y Gala se establecieron durante unos años en los Estados Unidos, donde su pintura de estilo realista y onírico tuvo mucho éxito. Convertido en uno de los pintores más famosos del momento, en 1948 volvió a vivir a Europa y realizó largas estancias en su casa y taller de Portlligat.