

image not found or type unknown



# Historia política del pantalón

**Christine Bard**

**Fecha de publicación:**  
01/03/2012

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

Aunque ahora el pantalón se encuentre en el armario de cualquier mujer y se adapte sin cesar a los dictámenes de la moda, no siempre estuvo bien visto como prenda femenina. Sucesor del calzón, el pantalón simbolizó la masculinidad y el poder. Durante la Revolución francesa, expresó los valores republicanos y se convirtió en un elemento clave del nuevo orden político. Sin embargo, el Antiguo Régimen continuó para las mujeres, que, tanto en el ámbito del vestir como en el social, no accedieron ni a la libertad ni a la igualdad. Privadas de derechos, tuvieron prohibido el pantalón. Pero nada como una prohibición para aguijonear al deseo. Sobrecargado de connotaciones y fantasías, el pantalón acompañó todas las transgresiones que jalónaron la ruta de la emancipación de las mujeres. Artistas, feministas, revolucionarias, viajeras, actrices, deportistas, fueron innumerables las mujeres conocidas y desconocidas que se apropiaron de la prenda masculina. Pero habrá que esperar a las décadas de 1960 y 1970 para que el pantalón se feminice. ¿Fin de la historia? En absoluto. Todavía queda un largo trecho por recorrer.

image not found or type unknown



**Christine Bard**

Es profesora de historia contemporánea en la Universidad de Angers, así como directora de la Maison des Sciences Humaines en Angers y miembro del Centre de Recherches Historiques de l'Ouest (CERHIO). Preside, desde su fundación en 2000, la asociación Archives du Féminisme y es la coordinadora científica del Musée Virtuel d'Histoire des Femmes et du Genre. Es autora de varios ensayos, entre los que destacan LES FILLES DE MARIANNE: HISTOIRE DES FÉMINISMES (1914-1940) (1985), GARÇONNES (1998), UN SIGLO DE ANTIFEMINISMO: EL LARGO CAMINO DE LA EMANCIPACIÓN DE LA MUJER (1999) y CE QUE SOULÈVE LA JUPE (2010).