

image not found or type unknown



# Modernidad en la arquitectura de la España republicana

**Fecha de publicación:**  
01/12/1998

**Oriol Bohigas**

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-editores.es

Este libro del conocido arquitecto catalán **Oriol Bohigas** es algo más que una reedición de aquella obra que publicamos por primera vez en otra colección en 1970. Han pasado casi treinta años y su significado histórico, aun siendo hoy muy distinto, no ha perdido en muchos aspectos su vigencia. De modo que, **ampliado y mejorado sustancialmente el material gráfico, y enteramente revisado el texto por el autor**, vuelve este libro que, sin perder el tono polémico y reivindicativo de sus comienzos, adquiere hoy una dimensión no sólo didáctica, que sitúa el debate sobre el **movimiento moderno** en su contexto histórico, sino de reflexión sobre un periodo único en la arquitectura española.

Los años de la segunda República representaron uno de los más ambiciosos proyectos de renovación política para España. Durante un tiempo se creyó realmente en la posibilidad de transformar las estructuras de un país anquilosado y encauzarlo de un modo definitivo en las sendas de la modernidad, el liberalismo y la revolución social. Naturalmente, también los arquitectos quisieron participar en esa aspiración colectiva que soñaba con el advenimiento de una nueva sociedad. Así, el trabajo de la generación de arquitectos de finales de los años veinte y treinta se caracterizó por una actitud progresista que imitaba los símbolos del avance tecnológico, por la eliminación de ornamentos superfluos y por la búsqueda de un funcionalismo racionalista.

image not found or type unknown



## Oriol Bohigas

Oriol Bohigas

nació en Barcelona en 1925. En 1951 se graduó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de esta ciudad, en la que trabaja en colaboración con los también arquitectos José Martorell y David Mackay. En los años cincuenta y sesenta fue uno de los principales exponentes del llamado «realismo» arquitectónico español, que aunaba lo moderno y el funcionalismo con las tradiciones históricas y locales. Tuvo asimismo un papel destacado en la renovación urbanística que en 1992 reestructuró la ciudad y logró recuperar la fachada marítima de Barcelona. Es autor de incontables artículos publicados en revistas culturales y de arquitectura. Entre sus libros destacan : Arquitectura modernista (1968), Barcelona, entre el Pla Cerdà i el barraquisme (1963), Contra una arquitectura adjetivada (1969), Proceso y erótica del diseño (1972), Desde los años inciertos (1991) y Entusiasmos compartidos y batallas sin cuartel (1996).