

image not found or type unknown



Por qué a los italianos les gusta hablar de comida

Elena Kostioukovitch

Fecha de publicación:
01/11/2009

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Es posible que hablar de comida entusiasme a los italianos tanto o incluso más que degustarla. En efecto, poseedores de una de las gastronomías más variadas y apetitosas, los italianos se complacen en ponderar platos, comentar ingredientes y alabar las especialidades regionales: Petrarca ya lamentaba que a sus compatriotas les interesara más la cocina que la literatura. Este libro es ante todo una festiva y apasionada declaración de amor a Italia, a sus gentes, su cultura y, sobre todo, a la casi inabarcable variedad de sus cocinas regionales. Concebido como un imaginario viaje de norte a sur, esta guía gastronómica y cultural presenta en cada uno de sus capítulos los productos típicos de cada región y modos de elaboración: de las soberbias sopas de pescado a los sublimes risottos, del infinito mundo de la pasta y de los quesos a la magia de los aceites de oliva, las pizzas, los helados o los aromáticos cafés. Para transmitirnos toda esta sabiduría culinaria, la autora recupera recetas de diversas épocas y rememora las impresiones que Italia provocó en viajeros como Goethe, Stendhal o Dickens. Ha visitado también mercados y lonjas, e incluye suculentas páginas acerca de las virtudes de la cocina mediterránea y otras tantas sobre la filosofía del SlowFood, ese importante movimiento social que aspira al cultivo de un hedonismo inteligente. En suma, esta obra entusiasmará a los lectores hasta el punto de que querrán subir al primer avión hacia Italia.

Elena Kostioukovitch

Elena Kostioukovitch (Kiev, Ucrania, 1958) es editora, ensayista y traductora, labor por la que ha merecido numerosos galardones. Es también una activa difusora de la literatura italiana en Rusia (ha traducido al ruso a autores como Ariosto, Quasimodo, Pasolini y, sobre todo, a Umberto Eco), y de la literatura rusa en Italia, como lo prueban su *Antología de la narrativa contemporánea rusa* (1988) y su labor como editora de las colecciones de literatura rusa de las editoriales italianas Bompiani, Sperling & Kupfer y Frassinelli. Asimismo, colabora como periodista con los medios *L'Espresso*, *Panorama* (Italia), *Itogi*, *Ezhednavniy Zhurnal* y *Novaya Model* (Rusia). Con *Por qué a los italianos les gusta hablar de comida*, obtuvo el Premio Selezione Bancarella della Cucina 2007. En 2013 se estrenó como novelista. Su novela *Zwinger* (Rusia, Corpus Books) fue destacada entre las diez obras más importantes de 2013 (The Weekend, Rusia). Fue «El libro del mes de enero de 2014» según la prestigiosa cadena de librerías Moscú y entró a formar parte de los títulos nominados a los premios literarios nacionales Natsionalni Bestseller, Big Book, Booker ruso. En 2014 la editorial Bompiani presentó la versión italiana de la novela titulada *Sette notti*.