

image not found or type unknown



Familias como la mía

Francisco Ferrer Lerín

Fecha de publicación:
01/01/2011

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Hijo de una importante familia burguesa en la Barcelona del tardofranquismo, Pablo Amatller abandona sus estudios de medicina el día que su padre deja el hogar, e intenta ganarse la vida con el dinero fácil de las timbas de póquer. En el servicio militar conoce a tipos decisivos: unos le iniciarán en la ornitología, otros acabarán captándolo para los servicios secretos, en un momento, las postrimerías del franquismo, en que se avecinan cambios profundos. A partir de entonces la vida de Pablo Amatller será todo menos aburrida. Tendrá que defender a sus compañeros naturalistas, empeñados en preservar las aves necrófagas, y a la vez colaborará con el ejército, o vivirá de cerca el atentado de Carrero Blanco. A través de sus diarios, donde además de sus peripecias, sabemos de sus lecturas o su escarceo sexuales, el Pablo Amatller jugador, agente secreto y defensor de las rapaces se revela también como un obsesionado por la literatura y las mujeres, un singular hombre de acción, más superviviente que heroico, y un cronista involuntario de las maniobras secretas y la miseria moral de esos años.

image not found or type unknown



Francisco Ferrer Lerín

Francisco Ferrer Lerín (Barcelona, 1942) es poeta, filólogo, narrador, onirómano, propugnador del arte casual y ornitólogo especializado en grandes rapaces necrófagas. Considerado pionero y fundador del "ala extrema de la escritura novísima", integrada por Gimferrer, De Azúa y L. M. Panero, entre otros, publicó su primer libro de poesía en 1964, *De las condiciones humanas*. Consolidó su eminencia el segundo, *La hora oval* (1971), finalista único del premio Maldoror, cuyo jurado estuvo presidido por Octavio Paz. A finales de los sesenta se trasladó a Jaca como especialista del Centro Pirenaico de Biología Experimental, y su alejamiento durante tres decenios de la vida literaria, que no de la literatura, acabó de fundir esta última en la leyenda de una ceñida e insólita biografía ya desatada, "la que implica el total de mis actos", según se estipula en uno de sus poemas que propone "dominar el oleaje y el calado de la semántica". Entre sus diversos reconocimientos, destaca el premio Nacional de la Crítica por su poemario *Fámulo* (2009). Su prosa, sin solución de continuidad con su poesía, está recogida en un *Bestiario*, que mereció el premio del Ministerio de Cultura español al libro mejor editado en 2007, en *Papur* (2008), en la novela *Familias como la mía* (Tusquets Editores, 2011), en *Gingival* (2012), en *30 niñas* (2014), en *Casos completos* (2021), así como en las antologías *Mansa chatarra* (2014) y *Besos humanos* (2018), entre otros.