

image not found or type unknown



La tercera mañana

Edgardo Cozarinsky

Fecha de publicación:
01/01/2010

Historia de una educación sentimental, y también recapitulación de toda una vida narrada con inteligentes elipsis, *La tercera mañana* propone un juego de espejos, de posibles identidades, y de confusión entre biografía y ficción.

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Historia de una educación sentimental, y también recapitulación de toda una vida narrada con inteligentes elipsis, *La tercera mañana* propone un juego de espejos, de posibles identidades, y de confusión entre biografía y ficción.

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Una noche, tras mentir a sus padres, Víctor sale de casa para lanzarse a conocer el Buenos Aires nocturno, territorio para él inexplorado, con el propósito de no volver hasta que amanezca. Después de algunos encuentros y situaciones tensas para el adolescente que es, acaba aceptando la invitación de una prostituta para tomar una copa en un abigarrado tugurio frecuentado por borrachos, en su mayoría marineros, pero también por algún actor de comedia ya decrepito. Lo que ocurra desde entonces hasta el alba marcará la vida de Víctor, aunque no es todavía consciente de ello. Sólo en el futuro logrará atar los cabos que esa madrugada se soltaron. Será en dos mañanas muy lejanas en el tiempo: una, cuando tenga treinta años y resida en el París que conserva ecos del reciente Mayo del 68, transformado en un *flâneur* de la ciudad y tal vez de la vida; y otra cuando, ya con más de sesenta años, convertido en profesor y de regreso en su Buenos Aires natal, vuelva a enamorarse.

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

image not found or type unknown



Edgardo Cozarinsky

Edgardo Cozarinsky (Buenos Aires, 1939) se instaló en París en 1974 y, desde 1988, alterna su residencia entre Buenos Aires y la capital francesa. Cineasta además de escritor, ha dirigido películas que bordean los límites entre ficción y documental y que han merecido premios y homenajes en el museo Jeu de Paume en París y en cinematecas internacionales. De su obra literaria destacan los libros de relatos *Vudú urbano* (1985) —prologado por Susan Sontag y Guillermo Cabrera Infante—, *La novia de Odessa* (2001) y *Tres fronteras* (2006), así como las novelas, ya en Tusquets Editores, *Lejos de dónde* (2009, Premio a la mejor novela 2008-2010 de la Academia Argentina de Letras), *La tercera mañana* (2010), *Dinero para fantasmas* (2012), *En ausencia de guerra* (2015), *Dark* (2016) y *Turno noche* (2021). Su libro de cuentos *En el último trago nos vamos* mereció el prestigioso Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez 2018.