

image not found or type unknown



Guerra en la familia

Liz Jensen

Fecha de publicación:
01/11/2008

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Se diría que Gloria Taylor, una octogenaria británica ingresada en una residencia de ancianos y cuya memoria flaquea por momentos, dista de ser el personaje ideal para recrear un periodo y un espacio –la Segunda Guerra Mundial en Gran Bretaña– aparentemente bien conocidos, casi familiares de tan visitados por el cine y la literatura. Sin embargo, es su voz desabrida la que narra esta historia: sus recuerdos, fragmentarios e interesados, desgranán una biografía cargada de oscuros secretos y de un dolor disimulado tras una máscara de humor feroz. Presionada por su hijo, deslenguada y vital –amante de los chistes de todos los colores (en especial de los negros negrísimo y los verdes), de la comida y del sexo–, Gloria recuerda desde las ruinas de su presente los tiempos de guerra: el miedo, los bombardeos, el racionamiento, los apagones y las penurias, pero también el descubrimiento del amor y el sexo. Relaciones fugaces e intensas, abrumadas por el sentimiento de culpa y por la cercanía nada metafórica de la muerte, con pulcros soldados estadounidenses; unas relaciones que Gloria vive en una especie de *carpe diem* desquiciado. Pero por fugaces que fueran tuvieron consecuencias atroces en su vida.

image not found or type unknown



Liz Jensen

Liz Jensen nació en Oxfordshire, Reino Unido, en 1959, y en la actualidad vive en Londres. Periodista y productora radiofónica, sus novelas han abordado los más diversos temas: desde una revisión surrealista del darwinismo (*Ark Baby*, 1998) a la mordaz fábula futurista *El mascador de papel* o el melodrama sobre la maternidad posesiva y el autoengaño *Las vidas de Louis Drax*, ambas publicadas en Tusquets Editores. *Guerra en la familia* fue seleccionada para el Orange Prize de Ficción. La variedad de intereses e inspiraciones no ha impedido que Jensen haya adquirido una voz narrativa propia y reconocible en el abigarrado panorama de las letras británicas, con rasgos que recorren todas sus obras como la ironía o la habilidad en la creación de tramas y personajes.