

image not found or type unknown



White City

Tim Lott

Fecha de publicación:
01/11/2006

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Como todos, Frankie Blue, un londinense de clase baja, siempre ha deseado caer bien, sentirse querido y reconocido. Ya en la escuela aprendió que para ajustarse a las expectativas ajenas –y, de paso, triunfar en la vida: estamos a finales de la thatcherista década de los noventa– convenía tratar la verdad con el respeto que merecía, es decir, ninguno. Así se ha ganado su apodo: Frank el Trola. Pero al llegar a los treinta, convertido en agente inmobiliario, empieza a cuestionarse si sus mentiras sirven para algo más que para forrarse. A esa edad conserva los mismos amigos de la infancia, aunque cada uno de ellos ha seguido un curso distinto en la vida: Tony es un peluquero narcisista; Colin, un colgado de los ordenadores; y Nodge, que quería recorrer el mundo, ha acabado como taxista. Pero aquello que los mantenía unidos, una combinación de cerveza, machismo cínico, fútbol, nostalgia y bromas, empieza a desintegrarse. La irrupción de Veronica, una patóloga de la que Frankie se enamora, desatará la crisis. Quizás, esta vez, esté en juego algo más que un ligue o ascender otro peldaño en la clasista sociedad británica. Con el telón de fondo de una sociedad cegada por el brillo del dinero fácil y de las apariencias, la historia de Frankie aborda –con el ánimo crítico de un ajuste de cuentas, pero también con la empatía de quien, en última instancia, comprende a los demás– los temores masculinos, el miedo a crecer y la dificultad de dejar atrás una adolescencia que parece perpetuarse.

image not found or type unknown



Tim Lott

Tim Lott nació en Londres en 1956 y estudió historia y ciencias políticas en la London School of Economics. Ha trabajado en la radio, ha dirigido varias publicaciones y ha sido productor de televisión. Su primer libro, *The Scent of Dried Roses*, recibió el J.R. Ackerley Prize 1996. Pero fue *White City* (Andanzas 619), novela galardonada con el Whitbread Novel Award 1999, la que le consagró como uno de los escritores británicos más prometedores. Sus obras posteriores, *Vientos de huracán* (Andanzas 536), finalista del Whitbread Novel of the Year, y *El caso Seymour*, lo han situado definitivamente entre los autores de lectura imprescindible para el nuevo siglo. En *El caso Seymour*, una novela que avanza al trepidante ritmo de un thriller, Tim Lott se adentra en las arenas movedizas de varias de las cuestiones más candentes de nuestro tiempo: el derecho a la intimidad, así como las frágiles fronteras entre exposición y ocultamiento, sinceridad y engaño.