

image not found or type unknown



El mascador de papel

Liz Jensen

Fecha de publicación:
01/10/2003

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-editores.es

Nombre: Natalia Gil

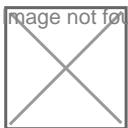
Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-editores.es

Desconocida hasta ahora para el lector español, **Liz Jensen** ocupa ya un lugar preeminente en la nómina de novelistas británicos que desde antiguo han recurrido con lucidez a **la ironía y la sátira**. En la estela de Swift y Orwell, **Jensen** recrea en esta mordaz y ambiciosa fábula futurista un mundo feliz, **Atlántica**, en el que introduce la sospecha apenas velada de que, **si los sueños de la razón producen monstruos, los del mercado producirán sociedades de pesadilla**.

La isla artificial de **Atlántica**, un prodigio de la ingeniería en medio del océano, ha prosperado sirviendo de vertedero de todo el planeta. Rica y envidiada, la isla está a un paso de la utopía. O al menos esa idea quiere «vender» la **Corporación La Libertad**, la organización que la administra como si fuera un hipermercado con cinco millones de clientes. Porque, en **Atlántica**, la mercadotecnia ha reemplazado a la política, y a los ciudadanos se les considera... clientes. Pero algo huele a podrido en este paraíso del consumo, y ni siquiera el intensivo tratamiento de aromaterapia programado por **La Libertad** puede enmascarar el hedor. **Harvey Kidd**, el narrador, un «producto defectuoso» de la sociedad, se convertirá en el chivo expiatorio de todos los males de la isla. Encarcelado en un barco-prisión, este huérfano que se inventa su propia familia, defraudador compulsivo, donnadie vocacional, antihéroe en todos los sentidos, se pasa las horas confeccionando figuras con papel maché que masca él mismo y preguntándose qué ha hecho para merecer tan aciaga suerte...

image not found or type unknown



Liz Jensen

Liz Jensen nació en Oxfordshire, Reino Unido, en 1959, y en la actualidad vive en Londres. Periodista y productora radiofónica, sus novelas han abordado los más diversos temas: desde una revisión surrealista del darwinismo (*Ark Baby*, 1998) a la mordaz fábula futurista *El mascador de papel* o el melodrama sobre la maternidad posesiva y el autoengaño *Las vidas de Louis Drax*, ambas publicadas en Tusquets Editores. *Guerra en la familia* fue seleccionada para el Orange Prize de Ficción. La variedad de intereses e inspiraciones no ha impedido que Jensen haya adquirido una voz narrativa propia y reconocible en el abigarrado panorama de las letras británicas, con rasgos que recorren todas sus obras como la ironía o la habilidad en la creación de tramas y personajes.