

image not found or type unknown



# Recuerdos de una mujer de la generación del 98

**Carmen Baroja Nessi**

**Fecha de publicación:**  
01/12/1998

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-editores.es

Gracias al empeño de la profesora **Amparo Hurtado**, podemos presentar este **documento inédito**, entrañable a la vez que históricamente importante, las **memorias** de **Carmen Baroja y Nessi** (1883-1950), hermana de **Ricardo** y **Pío Baroja**, tituladas por ella misma **Recuerdos de una mujer de la generación del 98**. Unas palabras de su **hijo Julio Caro Baroja** pusieron a **Amparo Hurtado** tras la pista de estas memorias: «Creo que hay que cultivar la conciencia del recuerdo. Acaso esto sea producto de una manía familiar, de la que participamos mis dos tíos y yo... junto con mi madre». **Amparo Hurtado**, a quien la familia Baroja abrió sus puertas, ha recuperado, ordenado, anotado y prologado el manuscrito que ahora publicamos para mayor deleite y sorpresa de los lectores.

**Carmen Baroja**, que confiesa haber sido educada «muy a la española» y que, según escribe, no parece haber disfrutado de la vida hasta la vejez, desarrolló sin embargo una incansable actividad artística (la orfebrería) y de investigación del folclore, que nadie —ni ella misma— supo valorar. Participó activamente en la fundación de un «club de señoras», el **Lyceum**, presidido por **María de Maeztu**, al que acudían, entre otras, **Zenobia Camprubí** y **Victoria Kent** y en el que «no hubo intelectual, médico o artista que no diera una conferencia». Escribió artículos y libros, como *El encaje en España* (Labor, 1933) y *Joyas populares y amuletos* (1949), que quedó inédito. Como es de suponer, por las páginas de estas **memorias** desfilan **todos los personajes del mundo de las letras, las artes y la política de la generación del 98**. Dada la íntima libertad con la que **Carmen Baroja** las escribió, que nadie se extrañe de la extrema sinceridad y arbitrariedad con la que los trata, a algunos con afecto y a otros hasta con desinhibido y violento sarcasmo.

Como el lector podrá comprobar en sus **Recuerdos de una mujer de la generación del 98**, **Carmen Baroja** tiene pleno derecho a reclamarse de esa generación: «Esto parece una pedantería», escribe, «y hasta puede que lo sea, pero yo pienso que los gustos, las ideas y el carácter todo mío llevan el sello de lo que yo supongo que era esta época».

**Carmen Baroja Nessi**