

image not found or type unknown



# Conversaciones íntimas

**Ingmar Bergman**

**Fecha de publicación:**  
01/06/1998

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

Cuando este año Suecia entera celebra el ochenta cumpleaños de Ingmar Bergman, uno de los más importantes cineastas y hombres de teatro de nuestro siglo -y, ya tardíamente, también novelista-, nos unimos, a nuestro modo, a este homenaje publicando su novela más reciente, *Conversaciones íntimas*, en la que se ha inspirado Liv Ullman para realizar la película del mismo título.

**Bergman**

no abandona sus temas favoritos: la severidad de las convenciones religiosas y sociales, el sentimiento de culpa, los complejos conflictos del amor, su estrecha relación con la muerte del alma y, a veces, sólo a veces, la posible redención.

**Anna Akerblom**

lleva casada doce años con el pastor **Henrik**, hombre inestable al que, con el paso moroso del tiempo, ha aprendido a detestar. Y, a su alrededor, todos parecen confabularse para hacerle la vida imposible: sus padres, que en su momento le advirtieron del riesgo de esa unión, la hostigan recordándole sus deberes conyugales; **Tomas**, su amante, músico y estudiante de teología, amigo de su esposo y varios años más joven que ella, la deja sola con sus remordimientos. Obligada por la tensa atmósfera que la rodea, **Anna** confiesa su adulterio ante la mirada enajenada de su marido. En plena desesperación y dispuesta a la peor venganza, vislumbra de pronto un recuerdo: hace mucho tiempo, su confesor, el **tío Jacob**, que ahora yace moribundo víctima de un cáncer, le había advertido de que se guardara de las infamias cometidas en nombre del amor...

image not found or type unknown



**Ingmar Bergman**

Ingmar Bergman nació en Upsala (Suecia) en 1918 y falleció en 2007. Se licenció en literatura e historia del arte con una tesis sobre Strindberg. Fue guionista y director de teatro y cine y autor de varias novelas. Dirigió hasta 1942 el Teatro Universitario y fue ayudante de dirección en el gran Teatro Dramático de Estocolmo. En 1945, realiza su primera película, *Crisis*, pero no concitará el reconocimiento del público y de la crítica hasta 1949 con el filme *Prisión*. Su consagración internacional llegará en 1956 con *Sonrisas de una noche de verano*, y obtendrá, a partir de entonces, diversos premios en los festivales cinematográficos de Cannes y Venecia, y el Oscar a la mejor película no inglesa en tres ocasiones, por *El manantial de la doncella*, *Como en un espejo* y *Fanny y Alexander*.