

image not found or type unknown



El siglo de los sueños

Peter Hoeg

Fecha de publicación:
01/09/1995

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

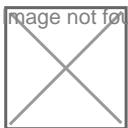
Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Inagotable, la imaginación de **Peter Høeg** parece nutrirse de todos los cuentos infantiles para elaborar en **El siglo de los sueños**, con una fantasía rayana en la impertinencia, la historia, de arriba abajo en la escala social, de cuatro familias. Y de sus sueños: los pobres quieren irse y los nobles detener el tiempo, la vida de unos se confunde con el sueño utópico del poder de la industria, y para otros, con la espera del amor. Los héroes y los holgazanes, los herederos y los desheredados, los escépticos y los hechiceros se cruzan, se lanzan a una ronda de generaciones llenas de dramas, catástrofes y esperanzas.

En 1700, un noble danés, **el conde de Moerkhoej**, descubre, siguiendo las pautas de Paracelso, el lugar exacto del punto central del cosmos: ¡cerca de un montón de estiércol en la entrada de sus caballerizas! Doscientos años después, en la Nochevieja de 1900, nace en esa mansión aislada, en la que se han detenido todos los relojes y se ha cortado, por voluntad del conde, toda relación con el mundo exterior, **Carl Laurids**, hijo adoptivo del administrador de la finca, que junto con el amor descubre la fugacidad del tiempo. En otro lugar, en contrapunto, vive la familia de los **Teander**, nuevos ricos en posesión de un imperio periodístico para quienes, en cambio, el tiempo es oro. **Amalie**, la nieta, siempre en busca de una verdad superior, se casará más tarde con **Carl**. Todos estos y otros personajes imaginan en cierto modo su propia historia, que, en conjunto, condensa aquello que hemos temido, deseado y soñado a lo largo de nuestro siglo.

image not found or type unknown



Peter Hoeg

Peter Høeg

nació en Dinamarca en 1957. Antes de publicar en 1988 con notable éxito de crítica *El siglo de los sueños* (Andanzas 246), su primera novela, fue marinero, esgrimidor, bailarín, actor y alpinista. Cinco años después, la novela *Los fronterizos* (Andanzas 296), polémica por el modo en que aborda el tema de la adolescencia perturbada, lo consagró como «el narrador danés más importante de su generación». Con *La señorita Smila y su especial percepción de la nieve* (Andanzas 214), traducida en el mundo entero y llevada a la pantalla por el director Bille August, se consagró definitivamente. Cuando se dio cuenta de que sus ingresos rebasaban sus gastos, creó la Fundación Lolwe, que apoya proyectos de asistencia a mujeres y niños en África, Tíbet y otras regiones del Tercer Mundo.