

image not found or type unknown



Niños del domingo

Ingmar Bergman

Fecha de publicación:
01/10/1994

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Demos la palabra al propio **Bergman** : «Todo ocurre entre un sábado y un domingo de finales de julio, y creo que el niño, **Pu**, tiene entonces unos ocho años. La familia veranea en una casa con bellísimas vistas sobre campos de brezo, un río y bosques. Son muchos : además de sus padres, están **Maj** (que cuida de los niños y por la que **Pu** siente un cariño especial), la vieja cocinera **Ellen** y una joven amiga de la familia llamada **Marianne** (de quien está enamorado). Pero es a la hermosa madre a quien **Pu** quiere por encima de todo, aunque la suya sea una relación compleja. En cambio, al niño le cuesta hacer frente a los repentinos cambios de humor y a la inexplicable brutalidad de su padre. Pese a todo consigue reconciliarse, lo cual les cuesta mucho a los dos. (...) Los padres se pelean con frecuencia. Pero también hay amor, además de tristeza y lágrimas.(...) Para mí estas historias son reales. No me siento capaz de diferenciar lo que en general se considera "normal" de lo que son mis propios sueños y fantasías.

image not found or type unknown



Ingmar Bergman

Ingmar Bergman nació en Upsala (Suecia) en 1918 y falleció en 2007. Se licenció en literatura e historia del arte con una tesis sobre Strindberg. Fue guionista y director de teatro y cine y autor de varias novelas. Dirigió hasta 1942 el Teatro Universitario y fue ayudante de dirección en el gran Teatro Dramático de Estocolmo. En 1945, realiza su primera película, *Crisis*, pero no concitará el reconocimiento del público y de la crítica hasta 1949 con el filme *Prisión*. Su consagración internacional llegará en 1956 con *Sonrisas de una noche de verano*, y obtendrá, a partir de entonces, diversos premios en los festivales cinematográficos de Cannes y Venecia, y el Oscar a la mejor película no inglesa en tres ocasiones, por *El manantial de la doncella*, *Como en un espejo* y *Fanny y Alexander*.