

image not found or type unknown



Las mejores intenciones

Ingmar Bergman

Fecha de publicación:
01/12/1992

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Ésta es la compleja **historia de amor** vivida por **Henrik Bergman**, joven estudiante de teología, y **Ánna Akerblom**, hija única de una familia acomodada de Upsala. Naturalmente ya los hemos reconocido : se trata de los padres de **Ingmar Bergman**. La historia de **Henrik** y **Anna** empieza en 1909, durante la gran huelga, y termina diez años después, cuando el joven estudiante ya se ha convertido en pastor, y su esposa -en un mundo lleno a la vez de luz y tinieblas- espera su segundo hijo. Este niño es el mismo que ahora intenta comprender al padre sombrío y represor y a la madre resignada y conciliadora en los primeros años de lo que pasaría a ser una relación familiar dolorosa y conflictiva. La prosa, liberada ya de su autobiografía, fue adquiriendo tal entidad propia, tal vigor narrativo, que **Bergman** terminó por convertirla, como observa un célebre crítico de su país, en « una historia de amor innovadora que se incorpora con todos los honores en la historia de la literatura sueca ».

image not found or type unknown



Ingmar Bergman

Ingmar Bergman nació en Upsala (Suecia) en 1918 y falleció en 2007. Se licenció en literatura e historia del arte con una tesis sobre Strindberg. Fue guionista y director de teatro y cine y autor de varias novelas. Dirigió hasta 1942 el Teatro Universitario y fue ayudante de dirección en el gran Teatro Dramático de Estocolmo. En 1945, realiza su primera película, *Crisis*, pero no concitará el reconocimiento del público y de la crítica hasta 1949 con el filme *Prisión*. Su consagración internacional llegará en 1956 con *Sonrisas de una noche de verano*, y obtendrá, a partir de entonces, diversos premios en los festivales cinematográficos de Cannes y Venecia, y el Oscar a la mejor película no inglesa en tres ocasiones, por *El manantial de la doncella*, *Como en un espejo* y *Fanny y Alexander*.