## La bailarina y el inglés

## **Emilio Calderón**

Fecha de publicación:

05/11/2009

Un asombroso viaje a la India en la mejor tradición de la novela de aventuras.

**Sello Editorial:** Editorial Planeta

Ésta es la insólita aventura de un británico, nacido en la India, en tiempos de la segunda guerra mundial.

## Contacto de prensa

Masters es nombrado, sin ninguna experiencia, jefe de la policía de Jay Town. Sonámbulo, enamorado de la bailarina Lalita Kadori y dueño de "Henry II", el arma con que se comete un crimen, asiste perplejo a un brusco cambio de su destino en el que sus relaciones sólo parecen jugar en su contra. Se ve inmerso, así, en una conspiración que puede llevarlo a la cárcel sin que alcance a comprender por qué.

Nombre: Isabel Santos

Colonizadores e independentistas protagonizan esta increíble novela repleta de intriga y traición.

Telefóno: 91 423 03 33

Email:

isantos@planeta.es

Nombre:

INTERNACIONAL: Patricia Jiménez

Telefóno: 93 492 82 76

Email:

pjimenezl@planeta.es

Nombre: Laura Franch

Telefóno: 91 423 03 03

Email:

Ifranch@planeta.es

Nombre:

INTERNACIONAL: Eduardo Martín

Telefóno: 93 492 89 06

Email:

emartines@planeta.es

Nombre: Laura Verdura

Telefóno: 91 423 03 03

Email:

lverdura@planeta.es

Nombre: Fátima

Santana

Telefóno: 91 423 03 03

Email:

fsantana@planeta.es

nage not found or type unknown

## **Emilio Calderón**

Emilio Calderón (Málaga, 1960) es historiador, editor y escritor. Durante diez años se dedicó exclusivamente a la literatura infantil y juvenil. Su primera novela para adultos, *El mapa del creador*, fue editada en 2006 y ha sido publicada en veintitrés países. En septiembrede 2007 publicó *El secreto de la porcelana* y en junio de 2008, *El judío de Shanghai* (Premio Fernando Lara), que ya se ha traducido al inglés y cuyos derechos se han vendidotambién en Alemania, Holanda, Croacia, Rumanía y Ucrania. Su novela *La bailarina y el inglés* fue finalistadel Premio Planeta 2009. Con su última obra, *Los sauces de Hiroshima*, publicada en 2011, Calderón cierra su llamada «trilogía asiática». La narrativa de Emilio Calderón ha recibido críticas excepcionales en todo el mundo: «Tiene mucho que decir y lo dice bien», *The New York Times* (Estados Unidos); ofrece «momentos de reflexión», *Financial Times* (Reino Unido); cuenta con «una imaginación extraordinaria», *The Sunday Business Post* (Reino Unido), y compone «obras que se disfrutan de principio a fin», *The Bookseller* (Reino Unido).