

image not found or type unknown



La bailarina y el inglés

Emilio Calderón

Fecha de publicación:

05/11/2009

Un asombroso viaje a la India en la mejor tradición de la novela de aventuras.

Sello Editorial:

Editorial Planeta

Ésta es la insólita aventura de un británico, nacido en la India, en tiempos de la segunda guerra mundial.

Contacto de prensa

Masters es nombrado, sin ninguna experiencia, jefe de la policía de Jay Town. Sonámbulo, enamorado de la bailarina Lalita Kadori y dueño de "Henry II", el arma con que se comete un crimen, asiste perplejo a un brusco cambio de su destino en el que sus relaciones sólo parecen jugar en su contra. Se ve inmerso, así, en una conspiración que puede llevarlo a la cárcel sin que alcance a comprender por qué.

Nombre: Isabel Santos

Colonizadores e independentistas protagonizan esta increíble novela repleta de intriga y traición.

Teléfono: 91 423 03 33

Email:

isantos@planeta.es

Nombre:

INTERNACIONAL:

Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:

pjimenezl@planeta.es

Nombre: Laura Franch

Teléfono: 91 423 03 03

Email:

lfranch@planeta.es

Nombre:

INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email:

emartines@planeta.es

Nombre: Laura Verdura

Teléfono: 91 423 03 03

Email:

lverdura@planeta.es

Nombre: Fátima

Santana

Teléfono: 91 423 03 03

Email:

fsantana@planeta.es

image not found or type unknown



Emilio Calderón

Emilio Calderón (Málaga, 1960) es historiador, editor y escritor. Durante diez años se dedicó exclusivamente a la literatura infantil y juvenil. Su primera novela para adultos, *El mapa del creador*, fue editada en 2006 y ha sido publicada en veintitrés países. En septiembre de 2007 publicó *El secreto de la porcelana* y en junio de 2008, *El judío de Shanghai* (Premio Fernando Lara), que ya se ha traducido al inglés y cuyos derechos se han vendido también en Alemania, Holanda, Croacia, Rumanía y Ucrania. Su novela *La bailarina y el inglés* fue finalista del Premio Planeta 2009. Con su última obra, *Los sauces de Hiroshima*, publicada en 2011, Calderón cierra su llamada «trilogía asiática». La narrativa de Emilio Calderón ha recibido críticas excepcionales en todo el mundo: «Tiene mucho que decir y lo dice bien», *The New York Times* (Estados Unidos); ofrece «momentos de reflexión», *Financial Times* (Reino Unido); cuenta con «una imaginación extraordinaria», *The Sunday Business Post* (Reino Unido), y compone «obras que se disfrutan de principio a fin», *The Bookseller* (Reino Unido).