

image not found or type unknown



La escandalosa señorita Pilgrim

Frederica Sagor Maas

Fecha de publicación:

15/01/2013

Sello Editorial:

Seix Barral

Contacto de prensa

Nombre: Anna Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia
Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

Las memorias de una guionista de Hollywood de los años 20, una mujer rompedora y pionera en un mundo dominado por hombres.

Las memorias de una guionista de Hollywood de los años 20, una mujer rompedora y pionera en un mundo dominado por hombres.

En 1924 y con sólo veintitrés años, Frederica Sagor Maas llegó a Hollywood y luchó hasta convertirse en una codiciada guionista. Rebelde e ingeniosa, ella misma relata en estas páginas sus experiencias en los años dorados del cine mudo, y cómo sobrevivió en un mundo de juegos de poder, envidias y traiciones, dominado por hombres: productores y directores que, en sus propias palabras, eran «unos analfabetos sexistas, alcohólicos, trepas, mentirosos y tramposos.»

Éste es el apasionante relato de una mujer que lo vio todo, una pionera que plantó cara a los peces gordos de la industria cinematográfica y vivió lo suficiente para ser testigo de los mayores escándalos del temprano Hollywood y, pasados los años, contarlos todo sin tapujos, en una crónica picante que se lee como una dulce venganza.

«Sagor Maas revela los trapos sucios bajo el polvo de estrellas», *The New Yorker*; «Un libro lleno de intrigas escrito con nitidez y destreza», *Philadelphia Inquirer*; «Undocumento irremplazable, escrito desde la inusual perspectiva de una mujer que vivió en aquella época», *Los Angeles Times*.

image not found or type unknown



Frederica Sagor Maas

Nacida en Nueva York en 1900, en una familia de inmigrantes rusos, fue guionista de cine mudo en los años dorados de Hollywood. Comenzó su accidentada carrera de guionista en Universal Studios y más tarde fue contratada por la Metro Goldwyn Mayer. Sagor Maas pasó de estar en la cima con éxitos como *Días de colegial* (1925) y de trabajar con estrellas como Clara Bow, Norma Shearer o Joan Crawford, a ver cómo algunos colegas sin escrúpulos le robaban sus ideas y guiones abiertamente. Después de una serie de decepciones, decidió dejar la industria cinematográfica en la década de los cincuenta. En 1947 escribió su último guión, para la película *La escandalosa señorita Pilgrim*. Murió en Los Ángeles en 2012, a los 111 años de edad.