Pubis angelical

Manuel Puig

«La obra de Puig es una de las más originales de los últimos años del siglo XX» Mario Vargas Llosa

«La obra de Puig es una de las más originales de los últimos años del siglo XX» Mario Vargas Llosa

Prólogo de Camila Sosa Villada

Pubis angelical narra la historia de una mujer desde dos planos completamente distintos, correspondientes a dos zonas de la mente de la protagonista. En el terreno de los hechos reales, Ana es una mujer enferma en una clínica que, a través de los recuerdos, recorre su vida amorosa en el contexto político y social de la Argentina en la segunda mitad del siglo XX. Paralelamente se desarrollan sus fantasías inconscientes, un viaje imaginario que lleva al lector desde los años treinta en Europa Central a los años dorados de Hollywood y de ahí al futuro, ya en un clima cercano a la ciencia ficción, recogiendo elementos de la novela rosa y de la parapsicología. Dos narraciones que responden a una misma realidad: muestran fundamentalmente a la mujer como un ser oprimido y explotado.

Pubis angelical se lee como un libro de suspense, pero es también como un implacable examen de las imposturas morales que en nuestra época trituran a los más débiles. Manuel Puig vuelve a hacer gala de un mundo literario absolutamente personal y de una asombrosa capacidad para reproducir el habla cotidiana y los módulos de la literatura popular para radiografiar el comportamiento humano.

Fecha de publicación:
27/11/2012

Sello Editorial:
Seix Barral

Contacto de prensa

Manuel Puig

En 1951 inició estudios en la Universidad de la capital argentina. Pasó luego a Roma, donde una beca le permitió seguir cursos de dirección en el Centro Sperimentale di Cinematografia. Trabajó posteriormente como ayudante de dirección en diversos filmes. Publicó novelas traducidas a varios idiomas: *La traición de Rita Hayworth* (1968; Seix Barral, 1971; 1976, edición definitiva), *Boquitas pintadas* (1969; Seix Barral, 1972), *The Buenos Aires Affair* (1973; Seix Barral, 1977), *El beso de la mujer araña* (Seix Barral, 1976), *Maldición eterna a quien lea estas páginas* (Seix Barral, 1980), *Sangre de amor correspondido* (Seix Barral, 1982) y *Cae la noche tropical* (Seix Barral, 1988). Reunió en un volumen dos piezas teatrales: *Bajo un manto de estrellas* y la adaptación escénica de *El beso de la mujer araña* (Seix Barral, 1983) y en otro dos de sus guiones cinematográficos: *La cara del villano* y *Recuerdo de Tijuana* (Seix Barral, 1985).