

image not found or type unknown



# Los papeles de agua

**Antonio Gala**

**Fecha de publicación:**

04/09/2008

Antonio Gala regresa a las grandes historias de amor con *Los papeles de agua*.

**Sello Editorial:**

Editorial Planeta

Asunción Moreno no fue nunca una mujer sencilla de entender. Y menos aún cuando se convirtió en Deyanira Alarcón, una escritora que triunfó con sus novelas. Hasta que una de ellas no gustó, y Deyanira decidió irse a Venecia a poner un punto y aparte en su vida.

## Contacto de prensa

**Nombre:** Isabel Santos

Éstos son sus cuadernos, los papeles que escribió allí para entenderse a medida que pasaban los días y con ellos la desidia. Este diario refleja a una mujer que trata de sobrevivir escribiendo, después de haber renunciado a ese «tipo de literatura que sólo sirve como literatura». Una mujer que pudo olvidarse de sí misma cuando al fin descubrió la vida que nunca había vivido.

**Teléfono:** 91 423 03 33

**Email:**

isantos@planeta.es

Este libro es una confesión desprovista de pudor. Nunca hubiera visto la luz si Deyanira Alarcón no hubiera encontrado su destino precisamente cuando huía de él.

**Nombre:**

INTERNACIONAL:

Patricia Jiménez

**Teléfono:** 93 492 82 76

**Email:**

pjimenezl@planeta.es

**Nombre:** Laura Franch

**Teléfono:** 91 423 03 03

**Email:**

lfranch@planeta.es

**Nombre:**

INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

**Teléfono:** 93 492 89 06

**Email:**

emartines@planeta.es

**Nombre:** Laura

Verdura

**Teléfono:** 91 423 03 03

**Email:**

lverdura@planeta.es

**Nombre:** Fátima

Santana

**Teléfono:** 91 423 03 03

**Email:**

fsantana@planeta.es

image not found or type unknown



## Antonio Gala

Antonio Gala nació en 1930 y falleció en Córdoba en 2023. Se licenció en Derecho, Filosofía y Letras y Ciencias Políticas y Económicas, y desde 1963 se dedicó exclusivamente a la literatura.

Cultivó todos los géneros: la poesía (*Enemigo íntimo* —accésit del Premio Adonáis—, *Sonetos de La Zubia*, *Testamento andaluz*, *Poemas de amor*, *El poema de Tobías desangelado*); el relato (*El corazón tardío*); el ensayo; el guion televisivo (*Si las piedras hablaran*, *Paisaje con figuras*); el periodismo (en los últimos años en *El País* y *El Mundo*); la conferencia, etc. En el teatro ha tenido gran resonancia internacional: *Los verdes campos del Edén* (1963), Premio Nacional Calderón de la Barca; *Los buenos días perdidos* (1972), Premio Nacional de Literatura; *Anillos para una dama* (1973); *Las cítaras colgadas de los árboles* (1974); *¿Por qué corres, Ulises?* (1975); *Petra Regalada* (1980); *Carmen Carmen*, musical estrenado en 1988, etc. Se le deben también el libreto de la ópera *Cristóbal Colón* y adaptaciones teatrales de Claudel, Albee y O'Casey. Sus obras han sido traducidas a las lenguas más importantes. *Charlas con Troylo*, *Dedicado a Tobías*, *La soledad sonora*, *Cuaderno de la Dama de Otoño*, *A quien conmigo va*, *Troneras*, *Carta a los herederos* y *La casa sosegada* son recopilaciones de artículos. *Ahora hablaré de mí* es su libro más íntimo, en el que el autor reconstruye sus recuerdos. Con *El manuscrito carmesí* obtuvo el Premio Planeta en 1990, a la que siguieron, con gran éxito, las novelas *La pasión turca*, *Más allá del jardín*, *La regla de tres*, *Las afueras de Dios*, *El imposible olvido* y relatos de amor bajo el título *Los invitados al jardín* y *El dueño de la herida*.