

image not found or type unknown



# Arte y verdad de la palabra

## Hans-Georg Gadamer

**Fecha de publicación:**  
27/09/2012

Hans-Georg Gadamer un gran «testigo del siglo», como le llamó Emilio Lladó

**Sello Editorial:**  
Ediciones Paidós

Se recogen en este volumen ocho textos de H.G. Gadamer procedentes del octavo tomo de sus obras completas, cuyo título original es *Kunst als Aussage*, esto es, «el arte como enunciado o declaración». Tratan todos ellos acerca del lenguaje como «palabra» creadora, es decir, como arte y, a un tiempo, como verdad.

## Contacto de prensa

**Nombre:** Paloma Cordón

La obra de Gadamer se alza casi a tanta altura como la de su mentor, Martin Heidegger, y, en el panorama de la filosofía alemana de la segunda mitad del siglo, destaca con un programa de investigación, la hermenéutica filosófica, que el autor expuso sistemáticamente en la célebre *Verdad y método* (1960), toda una visión de la filosofía, un conjunto de propuestas para la solución de problemas filosóficos y, a la vez, una interpretación de la cultura y la defensa normativa de un neohumanismo basado en la escritura, la lectura y el diálogo.

**Teléfono:** 93 492 86 33

Todos estos elementos pueden reconocerse en los textos aquí presentados, pero sobre todo resulta visible el Gadamer humanista, el defensor de la cultura literaria y artística en convivencia con el mundo científico-técnico que parece dominar la civilización actual: un gran «testigo del siglo», como le llamó Emilio Lladó.

**Email:**  
pcordon@planeta.es

## Hans-Georg Gadamer

**Hans-Georg Gadamer**, filósofo alemán especialmente conocido por su obra *Verdad y método* (*Wahrheit und Methode*) y por su renovación de la Hermenéutica.

Se licenció con una tesis doctoral en filosofía que dirigió Martin Heidegger en Friburgo. Enseñó estética y ética en Kiel (1934-1935) y de nuevo en Marburgo, donde fue nombrado profesor extraordinario (1937). Dos años más tarde consiguió una cátedra en la Universidad de Leipzig, para trasladarse luego a las universidades de Frankfurt del Main (1947-1949) y Heidelberg (1949). Llegó a ser profesor emérito en 1968. Su obra más importante, *Verdad y método* (1960), fijó los presupuestos y objetivos de la corriente hermenéutica, según la cual no existe el mundo, sino diversas acepciones históricas de mundo. A pesar del relativismo que conlleva esta concepción, Gadamer remite siempre en sus escritos a una convergencia última en la que es posible la comunicación y la expresión de un sentido. También escribió *Pequeños escritos* (1967) y *Diálogo y dialéctica* (1980), un compendio de ensayos sobre los diálogos de Platón.