

image not found or type unknown



Teoría literaria y literatura comparada

Jordi Llovet, Roberto Caner Liese, Nora Catelli Quiroga, Antoni Martí Monterde, David Viñas Piquer

Fecha de publicación:
12/01/2012

Sello Editorial:
Editorial Ariel

Nueva presentación en colección Ariel Letras

Contacto de prensa

Nombre: Laura Fabregat

Teléfono: 934928947

Email:
lfabregat@planeta.es

Nombre: Laia Barreda
Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email:
laia.barreda@planeta.es

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email:
easpas@planeta.es

El punto de partida de este libro es que el discurso historicista y el estrictamente filológico resultan insuficientes para abordar la enorme complejidad del hecho literario: entre la fijación material de un texto y su ubicación en el seno de una cultura, existen múltiples aproximaciones a la literatura, ofrecidas por disciplinas tan variadas como la estilística, la sociología, el psicoanálisis, la hermenéutica o la comparatística.

El objeto literario, por sí mismo, presenta una enorme variedad de registros y de alianzas, y, por consiguiente, hay que tener en cuenta la posibilidad de acudir al más insólito o impensable de los discursos —aunque no posea un claro estatuto de “cientificidad” según los parámetros al uso— para esclarecer esos registros o desentrañar las alianzas aludidas. Pretender alcanzar esos resultados científicos cuando se estudia la literatura no solo puede significar perder de vista el objeto mismo que es materia de estudio, sino que suele acarrear, además, cierta censura de la inteligencia en el acto de leer y comprender los libros. Estas carencias son las que desea compensar la presente obra.

Jordi Llovet

Roberto Caner Liese

Nora Catelli Quiroga

Antoni Martí Monterde

David Viñas Piquer

David Viñas Piquer (Barcelona, 1968) es profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Barcelona, donde ha coordinado durante más de diez años el grado de Estudios Literarios. Actualmente es el director de la Universidad de la Experiencia, un programa formativo para mayores de cincuenta y cinco años que se desarrolla en la mayoría de las facultades de la Universidad de Barcelona.

Además de varios artículos académicos, ha publicado los ensayos *Historia de la crítica literaria* (2002), *Hermenéutica de la novela en la teoría literaria de Francisco Ayala* (2003), *El enigma best-seller* (2009), *Erótica de la autoayuda* (2012), *Josep Pla i l'invent «Costa Brava»* (2013), *Sin miedo a Borges* (2015) y *Serrat, Llach i l'efecte Dylan* (2018). *Quédate más tiempo* es su primera novela.