

image not found or type unknown



Memorias de un bufón

Albert Boadella

Fecha de publicación:

05/08/2011

Las peripecias de un artista

Sello Editorial:

Espasa

Las peripecias de un artista

Contacto de prensa

Nombre:

INTERNACIONAL
Eduardo Martin

Teléfono: 93 492 89 06

Email:

emartines@planeta.es

Nombre: Fernanda

Azeredo

Teléfono: 914230355

Email:

fazeredo@planeta.es

Nombre:

INTERNACIONAL
Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:

pjimenezl@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email:

sayllon@planeta.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email:

lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura

Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email:

lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email:

mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email:

drubio@planeta.es

Las peripecias de un artista que se enfrenta numerosas veces a un poder representado por políticos, obispos y militares, componen una narración cercana a la novela de aventuras. A través de un ingenioso juego de dos personajes, Boadella traza el autorretrato cruelmente sincero de su propia vida desde la infancia hasta la actualidad. Sin embargo, desde la rebeldía, la desvergüenza o la transgresión artística, descubrimos en la intimidad al ácrata conservador que ha conseguido crearse un entorno notablemente feliz y divertido con su «banda» Joglars. Las arriesgadas tropelías de infancia y juventud, la cárcel, la fuga, el exilio, el retrato implacable de la progresía, el fraude de la modernidad o la trepidante vida teatral, son algunos de los temas que aparecen en estas páginas, siempre aprovechados para elaborar una irónica y aguda reflexión sobre los mecanismos que han impulsado la vida de un cómico independiente.

Memorias de un bufón es, en definitiva, la historia de un artista actual que paradójicamente vive y trabaja bajo un concepto radicalmente renacentista.

Albert Boadella

Albert Boadella funda Els Joglars en 1961. Su actividad teatral como actor, director y dramaturgo se ha desarrollado fundamentalmente con esta compañía, con la que ha montado 40 obras, algunas de las cuales han suscitado encendidas polémicas y han significado también una innovadora aportación al teatro español. Entre 2009 y 2016 fue director artístico de los Teatros del Canal, de la Comunidad de Madrid. En los últimos años toda su creación se ha concentrado en el género lírico.

Es autor de varios libros, entre los que figuran *Memorias de un bufón* (2001), *Franco y yo. ¡Buen viaje, Excelencia!* (2003), *Adiós, Cataluña* (Premio Espasa Ensayo, 2007), *Diarios de un francotirador* (2012) y *¡Viva Tabarnia!* (2018).