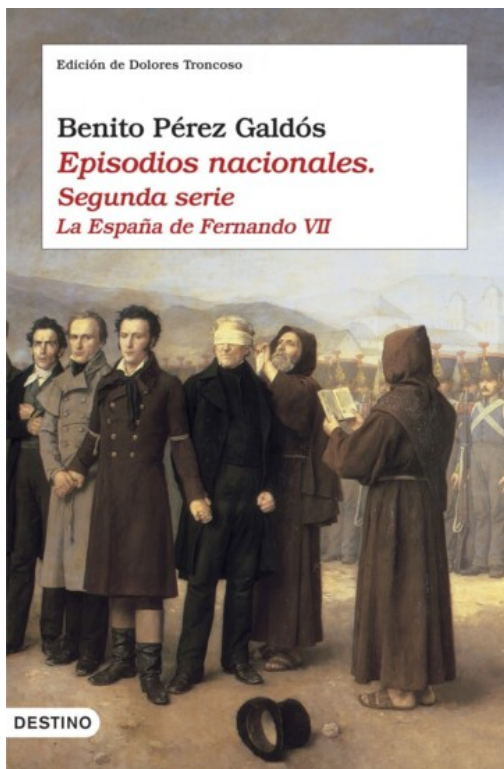




Fecha de publicación:
29/10/2013

Sello Editorial:
Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: Ficción Internacional

Email: prensaficcioninternacional@planeta.es

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO EN
CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Episodios nacionales II. La España de Fernando VII

Benito Pérez Galdós

El gran clásico de novela histórica sobre la España del XIX.

El gran clásico de novela histórica sobre la España del XIX.

Segunda entrega de los *Episodios nacionales* de Benito Pérez Galdós, tras la primera serie titulada *La guerra de la Independencia*, aparecida en esta misma colección en noviembre de 2005. Los *Episodios nacionales* constituyen el gran fresco novelesco sobre la convulsa España decimonónica; un clásico indiscutible que conjuga una apasionante trama novelesca con la crónica histórica y la reflexión sobre el destino del país. Este volumen corresponde al reinado de Fernando VII y se compone de las novelas *Hasta luego*, *El equipaje del rey José*, *Memorias de un cortesano de 1815*, *La Segunda Casaca*, *El Grande Oriente*, *7 de julio*, *Los cien mil hijos de San Luis*, *El terror de 1824*, *Un voluntario realista*, *Los apostólicos*, *Un faccioso más y algunos frailes menos*.

Benito Pérez Galdós

Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 1843-Madrid, 1920) contaba treinta años y solo había publicado tres novelas cuando inició los *Episodios nacionales*. Bachiller en Artes en Tenerife, se trasladó en 1862 a Madrid para estudiar Derecho y se integró rápidamente en la vida cultural de la capital, cultivando amistades, asistiendo al Ateneo, participando en tertulias, siguiendo los estrenos teatrales y, a partir de 1865, escribiendo en la prensa, con algún viaje al extranjero y el abandono final de los estudios en tiempos de la Revolución de 1868. En ese período se fragua su primera novela, *La fontana de oro*, publicada en 1870. Después, y durante más de un lustro, lo absorberían las dos primeras series de los *Episodios* (1873-1879), tras las cuales abandona la novela histórica para dedicarse, durante casi veinte años, a novelar lo contemporáneo, y regresar a aquella en el cambio de siglo.