

image not found or type unknown



Hazard y Fissile

Raymond Queneau

Fecha de publicación:

15/02/2011

La novela inédita e inacabada de Raymond Queneau, un autor de culto. Un acontecimiento editorial.

Sello Editorial:

Seix Barral

La novela inédita e inacabada de Raymond Queneau, un autor de culto. Un acontecimiento editorial.

Contacto de prensa

Nombre: Anna

Portabella

Tome a un sabio como Eleazard Hazard, los insectos en latín, un clown llamado Calvaire Mitaine, el filatélico Sulpice Fissile, un pulpo domesticado, el bigote y las lentes del detective Florentin Rentin y Jim Jim, el boxeador negro con acento alsaciano, y mézclelo con una gran cantidad de los alrededores de Marsella; espolvoree un inventario de objetos habituales, cúbralo después con algunos crímenes cómicos, desapariciones repentinas y diálogos y exclamaciones en caída libre, y obtendrá los veintinueve capítulos de una novela inédita de Raymond Queneau: alegre guateque para ectoplasmas surrealistas y elementales onirocríticos.

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia

Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

image not found or type unknown



Raymond Queneau

Raymond Queneau nació en Le Havre el 21 de febrero de 1903 y murió el 25 de octubre de 1976. Fue uno de los escritores más originales y singulares de la literatura universal del siglo XX. Vinculado al grupo surrealista durante los años veinte, fue autor, a partir de *Le Chiendent* (1933), de una extensa producción narrativa y ensayística, entre la que cabe citar *Un duro invierno* (1939), *Mi amigo Pierrot* (1942), *Siempre somos demasiado buenos con las mujeres* (1947; Seix Barral, 1982, 2023), *Ejercicios de estilo* (1949), *Bâtons, chiffres et lettres* (1950), *La alegría de la vida* (1952), *Zazie en el metro* (1959, llevada al cine por Louis Malle en 1960) o *Flores azules* (1965, Seix Barral, 2007, 2023). Fue narrador, poeta, autor teatral, ensayista, cofundador del grupo de experimentación literaria Oulipo, autor de canciones, pintor, actor, guionista, traductor —dominaba dieciocho idiomas—, matemático, empleado de banca y, finalmente, editor en Gallimard, donde contribuyó a la creación de la mítica colección *La Pléiade*. Por su provocativa capacidad sarcástica y su poderío imaginativo, Queneau fue una figura aparte en la literatura francesa y en las literaturas europeas de nuestro tiempo: le pertenece, intangible, el espacio de los grandes inventores de la fabulación y la palabra.