



La soledad era esto

Juan José Millás

Veinte años de un Premio Nadal paradigmático: la obra que dio a conocer a un gran narrador.

Veinte años de un Premio Nadal paradigmático: la obra que dio a conocer a un gran narrador.

La soledad era esto es la historia de una mujer que inicia, a partir de la muerte de su madre, una lenta metamorfosis hacia la liberación a través de un doloroso aprendizaje. La mirada cada vez más humanizada de un detective y el progresivo alejamiento de su marido serán elementos esenciales de este camino de perfección. Dotado de un talento narrativo que sabe hacer de lo cotidiano el inicio de lo angustioso, Juan José Millás nos ofrece una desgarrada crónica de la vida de hoy, donde no falta el reflejo de las actitudes de quienes, tras una militancia de izquierdas, han sustituido la ideología por la tarjeta de crédito.

Fecha de publicación:
26/07/2010

Sello Editorial:
Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: Ficción Internacional

Email: prensaficcioninternacional@planeta.es

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO EN
CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es



Juan José Millás

Nació en Valencia en 1946. Es autor de las novelas *Cerberos son las sombras* (Premio Sésamo, 1975), *Visión del ahogado* (1977), *El jardín vacío* (1981), *Papel mojado* (1983), *Letra muerta* (1983), *El desorden de tu nombre* (1986), *La soledad era esto* (Premio Nadal, 1990), *Volver a casa* (1990), *Tonto, muerto, bastardo e invisible* (1995), *El orden alfabético* (1998), *No mires debajo de la cama* (1999), *Dos mujeres en Praga* (Premio Primavera de Novela, 2002), *Laura y Julio* (Seix Barral, 2006), *El mundo* (2007), por la que recibió el Premio Planeta, el Qué Leer de los Lectores y el Premio Nacional de Narrativa, y *Lo que sé de los hombrecillos* (Seix Barral, 2010). También ha publicado los libros de relatos *Primavera de luto* (1989), *Ella imagina* (1994), *Articuentos* (2001), *Cuentos de adúlteros desorientados* (2003), *Los objetos nos llaman* (Seix Barral, 2009) y el volumen *Articuentos completos* (Seix Barral, 2011). Su obra de corte periodístico, reconocida, entre otros premios, con el premio de periodismo cultural Manuel Vázquez Montalbán, está recogida en *Algo que te concierne* (1995), *Cuerpo y prótesis* (2001), *Hay algo que no es como me dicen* (2004) y *Vidas al límite* (Seix Barral, 2012), entre otros. Su obra narrativa se ha traducido a veintitrés idiomas.